

# கல்கி

KALKI

26.4.87

ரூ. 1.50

வருட்செய்யப்  
பாக்க  
வழிகளா  
கூஸ்பை!



குப்பைக்குப்  
போன  
முத்தான  
தட்டம்

# நல்ல வளர்ச்சி பேர்ன்விடா பயிற்சி!

அவ்வளவு, அறிவு, **பேர்ன்விடா** கோகோ, மாஸ்டர், பால் மற்றும் அசை சீனியின் ஊட்ட வளங்களைக் கொண்டது. பேர்ன்விடா குழந்தைகள் யிஷ் விரும்பும் அந் தனிச் சுவையையு பாலின் குணத்துடன் அளிக்கிறது.

தினமும் பேர்ன்விடா அளிக்கப்படும் குழந்தைகள் வேர்ப்பிழும் விளைவாகவும் உச்சமேலாகவுருக்கிறார்கள். அது, அயர்களுக்கு ஆரோக்கியத்தையும் உறுதுணையையும் அளிக்கிறது. அவர்களுடைய வளர்ச்சிக்கு எல்லா வகையிலும் நல்ல அளிக்கிறது.

அதன் தனிச் சுவையுடன் இணைந்த இன்றைய வளர்ச்சி.

**பேர்ன்விடா**





# புலி வேட்டை



மதுராத்தகம் அருகே வெ ரொங்கலில் புலி ஒன்று ஒப்பது  
பேராத் தாக்கியது என்று கேள்விப்பட்ட நமது முதல்வர், "அந்த  
முடித்தால், உயிரூடன் பிடிக்கவும். அங்கு கட்டு விடவும்" என்று  
உத்தரவு பிறப்பித்தார். அரண் புலி வேட்டை எப்படியிருக்கிறது என்று  
பார்க்க நான்களும் விரைவிலேயே.....

புலியை தப்பித்து நேர் மேலே அங்கு  
கத்தி கொண்டிருந்தான்.

மதுராத்தகம் - டயன்சூர் - க டயன்சூர் சாலை  
யில் இருக்கிறது புரான் ரொங்கம்.

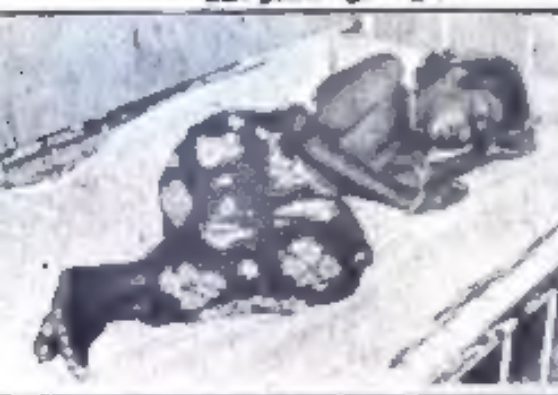
மேலேயே ரொட்டியிருந்து இரண்டு பிலாங்  
உள்ளே போக வேண்டும்.

அந்தக் கிராமத்தை நோக்கி நடத்தோம்.  
கடுகப்பட்டுக் கிராமத்து இரண்டு கிராமம்  
மூர்த்தியை எங்கனோ சென்று கொண்ட  
டார்.

"ஹரி! இதோ, இங்கதான் புலி இருக்  
கிறது!" என்று அவர் கூறி ஓரிடத்தில் நின்று  
தும் எங்கள் இருதயங்கள் ரெஸ் விட, நிரும்  
பிப் பார்த்தோம். அடர்த்தியான கரும்புத்  
தோட்டம் உள்ளே ஆள் புகுத்தால் இருப்  
பது தெரியாது!

ஆமாம் ஹரி, போலீஸ் காரர்களும்  
வன இலாகா அதிகாரிகளும் நேரத்தைக்  
கவனிட்டு விட்டும் போலிட்டாக் ஆனால்  
நெத்துக் கூட இந்தப் பக்கம் ஆலமரத்தில்

"உன் உயிரை காப்பாற்றுக"



அடியில் இருக்கிற குளத்தில் புலி நம்மீர்  
குடிக்காதப பார்த்தவங்க இருக்காங்க"  
என்று கூறிய கிராமம் மூர்த்தியிடம் இந்தப்  
புலியை நடமாட்டத்தைப் பற்றி முதல்  
வருந்து சொல்லுமாறு கேட்டோம்.

150 மூர்த்தியிருந்து எட்டு கி. மீ. தூரத்தி  
லுள்ளது தெரிவிப்பட்டு கிராமம்.

வெள்ளிக்கிறோம், ஏப்ரல் பத்தாம் தேதி.  
கணபதி நாயக்கர் தமது அகலரைத் தோட்டத்  
தில் காம்பு பறிக்கச் சென்றபோது புலியைப்  
பார்த்திருக்கிறார். உடம்பில் வரிவரிபாக  
அலுப்புக் கொடு. மந்திர - கோதுமை நிறம்!  
பலத்தில் துணிவால் வாயை மூடித் கொண்டு  
வெளியில் ஓடி வந்து, நேரு, "புலி! புலி!"  
என்று கத்தியிருக்கிறார். ஆனால் யாரும் நம்ப  
வில்லை! அட, நம்ப கிராமத்துப் பக்கம்  
எங்கேயும் காடு கிடையாது. புலி எப்படி  
வந்துள்ளது?" என்றார்கள். கணபதி மீண்டும்  
"புலிதான்" என்று அடித்துக் கூறவே ஒரு  
கூட்டம் விரைவிலேயே வந்தது. காலி நாயக்கர்,  
மணிவண்ணன், முனுசாமி, ஏகாம்பரம்  
ஆகியோர் கையில் அகப்பட்டதை எடுத்துக்  
கொண்டு புலியைத் தாக்கச் சென்றனர்.  
முதலில் புலியிடம் அடி வாய்வியலி காலி  
நாயக்கர் தான். இரு கண்களுக்கும் மேலாக  
முன்னங்காலால் ஒரு போடு போட்டதாம்!

"அடித்துவிட்டால் வெளியே தரத்தனை  
நக்கிக்கொள்" என்று கூறிய காலிநாயக்கர்  
கண்களில் இன்னமும் பயத்தின் காயல்  
தெரிந்தது! நேரு மணிவண்ணன், முனுசாமி,  
ஏகாம்பரம், சாகவாறு ஆகியோரை இந்த  
வரிசையில் புலி தாக்கியது. மிகவும் மோச  
மாகப்பாதிக்கப்பட்டிருந்திருந்ததானால்.  
கூட்டத்தோடு கூட்டமாக நின்றவன், புலி  
பாய்ந்து வரும்போது ஓட முயன்று, கதி  
தடுக்கி விழுந்து விடவே, புலி, நெருங்கவில்  
முதுகைப் பதம் பார்த்துவிட்டது. எழுந்து  
நெய்யும் அளவுக்குத் தாக்கிவிட்டது.  
மதுராத்தகம் டாக்டர்கள் கைவிட, கற்போது



\* வெள்ளை நாயுடு நெருங்குக

இதுகூறா செங்குத்துப் பட்டு மருத்துவக் கல்லூரி ஆல்பத்திரியில் இருக்கிறது.

இதற்குள் கிராம அதிகாரி ஸ்தலம் பேரில் கஞ்சு செவ்விபோக முப்பத்தைந்து போலீஸ் காரர்கள் கிராமத்திற்கு வந்துவிட்டார்கள்! புலியைப் பிடிக்க வந்தவர்கள், நடந்து கொண்ட விதத்தைப் பிட்டு வைத்தார் காரி நாயக்கர்.

"பள்ளிக்கூடத்திலே வந்து தங்கினாய்க். புலி பதுங்கி இருக்கிற இடத்தைச் சொல்லி எய்க் கூட அங்கே போகலாம்! எய்க்விட்



\* காரி நாயக்கர், மணிவண்ணன், முனுசாமி

பேயே முப்பது டார்ச் கூட்டு கேட்டாங்க! பாட்டரி போடச் சொன்னாங்க! சாப்பாடு வடிச்சப் போட்டோமூங்க! அவுங்க வந்திருந்த பஸ் மேமேயே உட்கார்த்து கொண்டு பெட்டிரோமாகில் கூட்ட சிட்டு விடாமாடினாங்க! அரசாங்கம் தடை செய்கிறதற்கு விரைவாகக் கூடக் கேட்டாங்க! எங்க பஞ்சாயத்துத் தலைவருக்கு இரண்டா விரம் ரூபாய் வரை செலவாகி இருக்கும். மறு நாள், சனிக்கிழமை பகல் பன்னிரண்டு மணி வரை இப்படியே நேரம் போயிருக்கங்க."

அந்தச் சமயம் பாதுகாமிருந்து தாழ்வு எல் பவர் வந்து, புலி அவர் கழுத்தை கிராமத் துக்கு வந்திருப்பதாகக் கூற, உடனே போலீஸ் முகாமை இடம் மாற்றியது!

இதற்குள் பட்டை விட்டுப் புறப் பட்ட புலி, இரவோடு இரவாக எட்டு கி.மீ. பயணப்பட்டுப் பாதுகாமி ஊராட்சித் தலைவர் வெங்கடராஜ் ரெட்டியாரின் கரன் மில்லின் பின் புறம் உள்ள வானத்தைத் தொப்பில் பதுங்கிக் கொண்டது. காலை மீல் வறக்கம் போல விறகு பொறுக்கச் சென்ற ஏழுமலை, ஏதோ வித்தியாசமான சத்தம் கேட்டுச் சுற்றும் முற்றும் பார்ப்பதற்குள்,

\* கிருஷ்ணசாமி \* முனுசாமி (பாதுகாமி)



\* செங்குத்துப் பட்டு கல்லூரி, வாய்ப்பிச்சைகாரன்.



ஒரே பாய்ச்சல்!

இரண்டு கால்களாலும் புலி அடிக்கவே மிரண்டு போனார் ஏழுமலை.

ஒரே ஓட்டம்! மேட்டில் ஏறித் திரும்பிப் பார்த்தால், புலி, சாலைவாக் கடந்து கடும் புத் தொட்ட துக்குள் புத்து கொண்டிருத் தது!

இதற்குள் வன் இயக்க அதிகாரிகளும் பெரிய போலீஸ் அதிகாரிகளும் பாதுகாமிக்கு வந்து விட்டார்கள்.

போலீஸ்காரங்க வந்தாங்கனே தவிர யாரும் கரும்புத் தொட்டத்தில் துறைத்து பார்க்கலாம்! எங்க கிராமத்து ஆட்களையே தேடிப் பார்க்கச் சொல்லிட்டுச் சுற்றி நின் னுக்கிட்டாங்க! தாங்க தாளை, தப்பட்டை எல்லாம் அடிச்சிக்கிட்டுப் பத்துப் பத்துப் போக உடனே போனோம். ஆனால் புலி வெளியே வரவில்லை. தொட்டத்தினுள் சென்று கொண்டிருந்த பாதுகாமி முனுசாமி, பதுங்கிவிருந்த புலியின் மேல் காரி வைத்து விட்டார். அவர், "புலி, புலி!" என்று கத்தி வதைக் கூடக் கண்டு வெள்ளாளம் போலீஸ் காரர்கள் தூரத்தே தள்ளி நின்று கொண்ட டார்கள். முனுசாமி புலியை அடிக்கக் கூடவில்லை இருந்த தடியை விசேஷ, அந்தப் புலி, தடியை ஒரு தட்டுத் தட்டி விட்டுப் பாய்ந்து ஒற்றைக் காலால் ஒரு போடு போட்டது. முனுசாமி கைவிட்டுத்து ரத்தம் பிரிட்டது. இந்தப் போலீஸ்காரங்க அடிபட்ட ஆண் ஆல்பத்திற்குக் கொண்டு போகக் கூடக் கார் கொடுக்கலாம். ரொம்ப அநியாய முங்க" என்று தொத்து கொண்டார், கிருஷ்ணசாமி.

ஊராட்சித் தலைவர் வெங்கடராஜ் ரெட்டி யாரைச் சந்தித்த போது:

"நான் சனிக்கிழமை ஊரிலே இல்லைப் பறந்துக்காகக் கரும்புத் தொட்டத்தை எரிக் காம இருத்திருக்காய்க். இத்தனை பேரைப் புலி அடிச்சிருக்கு. கரும்புத் தொட்டத்தை எரிச்சப் புலியைப் படிச்சிருக்கலாம். ஒரு சரியான முயற்சி எடுக்காமல் விட்டிருக் காய்க். இப்போ நாய்க் பவந்துக்கிட்டே இருக்கோம். கிருப்போனார் காட்டுக்குப் போயிட்டதாச் சொல்கிக்கிருங்க. அது அல்லவா கலையிலேய்க். முப்பது கிராமங் களைக் கடந்து போகலாம். இடையில்



காடோ புதிரோ அல்லவவாகக் கிடையாது. அதனால் அந்தப் புதி இன்னும் எங்க கரும்புத்தோட்டத்திலேதான் இருக்கணும். இன்று (தமிழ் வகுப்பிறப்பு) நல்ல நாளாக இருப்பதால் நாளை தோட்டத்தை எரிப்பதாக இருக்கிறேன். எங்க ஊருக்கு வரற பாதையிலே போலீஸ் பந்தோபஸ்து கூடப் போடலை. மக்கள் பயந்துகிட்டுத்தான் போய் வரணும்."

பலத்த அடிபட்டு மதுராந்தகம் ஆல் பத்திரியில் இருக்கும் முனுசாமிசையும், ஏகாம்பரத்தையும் பார்த்தோம். அடிவாங்கிய இருவரையும், "உங்களை அடித்தது சிறுத்தைவா. புலியா?" என்று கேட்ட போது, "புலிதாங்க! திச்சயமாத் தெரியும்!" என்று அடித்தார் சொன்னார்கள். "எங்களை விட்டுத் தெடிப் பார்க்கச் சொல்லி விட்டுப் போலீஸ்காரங்க ஒதுங்கிக்கிட்டாங்க. துப்பாக்கி வைத்திருந்து என்னங்க பிரயோஜனம்?" என்று குறைபட்டுக்கொண்டார் முனுசாமி.

செங்கல்பட்டுக்கு வந்து சிறுமி ஜெகதா வைப் பார்த்தோம். முனுசில் பலத்த அடி. "இந்திராகாந்தி அம்மாகட உத்தரவு கொடுத்திட்டாங்க; ஆனா போலீஸ்காரங்க கடலாங்க," என்று எங்களைடம் சொன்னார் ஜெகதாவின் அம்மா. இவரைப் போன்ற பெண்மணிகளில் அறியாமையானே நமது கவர்ச்சி அரசியல்வாடுகளில் பலம்!

கண்டிரவாக, செங்கல்பட்டு சப் - கலெக்டர் வரப்பிரதானரவைச் சந்தித்தோம். இன்னொரு, தெற்குணப்பட்டிரும், பாணாரிலும் போலீஸார் நடத்து கொண்ட விதத்தைப் பற்றியும், பாணாரில் மக்கள் பயந்து கொண்டு இருப்பதையும் தெரிவித்தவுடன், "பாணாரில் காவல் போடச் சொன்னேனோ? போலீஸ் காரர்கள் இல்லைவா?" என்று கேட்டுவிட்டு உடனே மதுராந்தகம் தாலிஸ்தாரைத் தொடர்பு கொள்ள முயன்றார். "போலீஸ்காரர்கள் நடத்தை நீங்கள் கூறியபடியே இருத்திருந்தால் அதைவிடக் கெவலமான விஷயம் வேறொன்றுமில்லை. இதைப் பற்றி விசாரிக்கப் போகிறேன். சனிக்கிறுமை இரவு முழுவதும் தானே பாணாரில் தங்கி விருத்தேன். புலியின் தற்போதைய நடமாட்டத்தைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. நான் நாளைக் காலை (13.4.87) மீண்டும் பாணாருக்குச் செல்கிறேன். மக்கள் பயத்தைப் போக்குவது அரசின் கடமை" என்று முடித்தார்.

கமர் தாற்புது கிராமங்களில் இப்போது புலிப்பயம் பற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. புலியைக் கொல்லாமல், துப்பாக்கிக் குண்டுக்குப் பதிலாக மயக்க மருத்து அடங்கிய ஊசியை உடலில் பாஸ்சி, புலியைப் பிடிக்க விஞ்ஞானம் வழிகாட்டவும் செய்கிறது. ஆனால் நமது போலீஸுக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் அஞ்ஞானம்தான் போலும்!

— கௌசல்யா

படங்கள்: கே. வி. ஆனந்த்



# கல்கி

விழுமுறை

மலர் 1987

- \* அமரர் கல்வி  
எழுதிய இவர்களைப் பயணக் கட்டுரை
- \* காதலாடி ராமனார்த்தி  
தயாரிப்பில் மேடை நாடகம்
- \* புஷ்பா தங்கதுரை  
வழங்கும் மர்ம நாவல்
- \* வண்ணத்தில் மினிகும் —  
மாவே நிகுகள்  
சினிமா நட்சத்திரங்கள்  
அரசியல் தலைவர்கள்  
இளை வயதுவாரர்கள்  
விளையாட்டு வீரர்கள்  
விண்வெளி சாகசங்கள்
- \* மற்றும் —  
கோகுலம் பக்கங்கள்,  
சிறுகதைகள், கவிதைகள், நகைச்சுவை அம்சங்கள், ஆன்மீக அற்புதங்கள்
- \* 320 பக்கங்கள்:: விலை ரூ 10/-

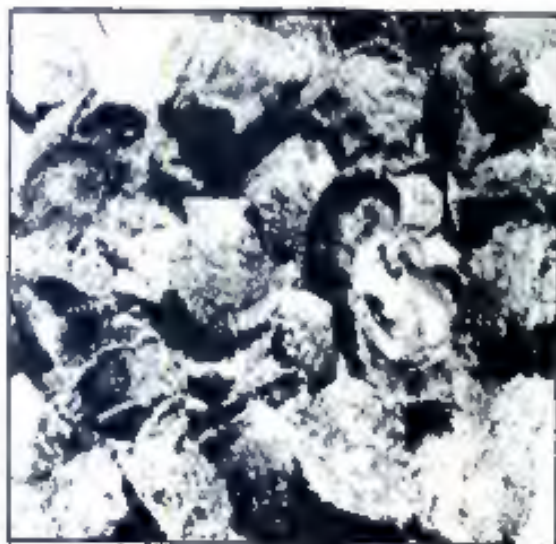
மே 13-ம் தேதி எங்கள் கல்வி குறையுருகவிடமும் கிடையும். உங்கள் பிரதிக்கு உடனே பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். சீதிலந்தி தயாரிப்பில் ரூ 15/- அனுப்பவும்.

# குப்பைக்குப் போன முத்தான திட்டம்!

நீலக் கடல், அலைகளில்லாமல் அமைதியாய் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் அழகிய மண்டபம் கடற்கரை, முத்தான திட்டங்கள் கூட முடங்கிப் போகின்றன என்பதற்கு அரங்கே கொண்டேறே ஒரு சாட்சி! வெறும் கட்டிடமாய் நிிற்கும் தமிழ்நாடு முத்து நிறுவனம்!

முதலில் முத்து எப்படி உருவாகிறது என்று பார்க்கோம். சிப்பி கடலுக்குள் வாய் நிறைந்திருக்கும்போது, ஏதாவது ஓர் அழுக்கு—சிறு மணலோ, அல்லது பாசித் துகளோ அந்த வாய்க்குள் போய்விட்டால், சிப்பி எரிச்சலடைகிறது, காயம் பட்ட இடத்தில் தடிக்குச் சேறடித்தல்போல், அந்த அன்னியப் பொருளை டிஸ்யூயில் செய்யும் அவசரத்துடன் அதைச் சுற்றி சிப்பி ஒரு திரவத்தைச் சுரக்க ஆரம்பிக்கிறது. சிவறியில் அகப்பட்ட அந்தத் துகளின் உருவத்தை ஒட்டியே இயற்கை முத்து வளர்க்கிறது. இந்த அழுக்கைச் சிப்பிக்குள் நாமே திணித்துவிட்டு, அதில் முத்து வளரும்வரை காத்திருந்து எடுப்பதுதான் செயற்கை முத்து!

இது மாநிலியான செயற்கை முத்துக்களை ஐப்பாளிகள் 1907-ஆம் ஆண்டிலிருந்தே உருவாக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். இப்போது அகல்களில் செயற்கை முத்துக்



\* முத்து வளரும் கருவியுள்ள சிப்பிகள்.....

களில் ஏற்றுமதி ஆண்டுடான்றுக்கு நூற்றுக்கணக்கான டன். அந்த அளவுக்கு வளர்ச்சி பெற்றுவிட்டார்கள். இது மட்டுமல்ல, சிப்பிக்குள் வைக்கப்படும் வேறு பொருள் அல்லது திக எந்த வடிவத்தில் வைக்கப்படுகிறதோ அதே வடிவத்தில்தான் முத்தும் இருக்கும் என்பதால் முத்துக்களைப் பல் வேறு வடிவங்களில் உற்பத்தி செய்து, உலக மார்க்கெட்டின் முன்னணியில் இருக்கிறார்கள் ஐப்பாளிகள். காரணம், இயற்கை முத்துக்கள், செயற்கை முத்துக்களைப் போல ஒழுங்கான வடிவங்களில் இருக்காது! இவற்றோடு இயற்கையான முத்துக் குளிப்பில், ஆயிரம் சிப்பிகளுக்கு ஒரு முத்துத்தான் கிடைக்கும். ஆனால் செயற்கை முத்து விஷயத்தில் ஆயிரம் சிப்பிகளிலும் முத்துக்கள் இருக்கும் என்பதால் இதில் லாபமும் எக்கச்சக்கம்!

இதைக் கண்ட டாக்டர் கே. அழகர்சாமி இந்தச் செயற்கை முத்து விவகாரத்தை இந்தியாவில் ஆராய்ந்தார். வெற்றி பெற்றார். அந்தப் பரிசோதனையில் பின்னால்தான் தமிழ்நாடு முத்து நிறுவனம். இந்தச் செயற்கை முத்துக்களை உருவாக்கும் திறப்பற்றத்திற்கு வேறொரு காரணமும் இருக்கிறது. மீன் பிடி தொழில் இயந்திரமாயமாக்கப்பட்ட பிறகு, அந்த மீன் வயல்களின் வீச்சில் சிப்பிகள் இடம் பெயர்ந்து உயிழ்ந்து போயின. ஆகாய், சிப்பிகள் பாறைகள் போன்ற ஏதாவது நொண்டின் மேல் இருந்தால்தான் உயிர்

\* முத்துக்குப்பம்

\* துரை ராமசாமி







\* மண்டபத்திலுள்ள முத்து நிறுவனம்



குருகடைத் தீவு-உடையாரத்தில்-உருவாகும் தொண்டை விடப்படும் செயற்கை முத்துச் சிப்பிகள்...

வாழும் தவிர, மணலில் விழுந்தால் உடனே இறந்து விடும். இப்படிப் பலவும் இறந்து போனதால் முத்துக் குளிக்கும் தொழிலே நசித்து போனது. இயற்கையான முத்துக் குளிப்பு கடைசியில் தடந்தது கடத்த 81-ஆம் ஆண்டு. அதன்பிறகு, அதற்கு அனைவரும் மூடு விழாச் செய்துவிட்டார்கள். இதுதான் செயற்கை முத்துக்களுக்கான ஆரம்பச் சின்னம் உந்துதலுக்குக் காரணம். முன்பு கடலுக்குள்ளிருந்து சிப்பிகளைப் பொறுக்கிக் கொண்டு வந்து, செயற்கை முத்துக்களை உற்பத்தி செய்து போக, இப்போது சிப்பிகளையும் செயற்கையாகவே வளர்க்கும் அளவுக்கு அறிவு முன்பேற்றம் அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இந்தியாவிலேயே அதிகமான சிப்பிகள் கிடைப்பது இரண்டு இடங்களில்தான். ஒன்று குஜராத்தில் இருக்கும் கச். மற்றொன்று தமிழ்நாட்டில் இருக்கும் தூத்துக்குடி. இவற்றுள் தூத்துக்குடி சிப்பிகள் தூத்தில் சிறந்தவை. அதற்கு *Pinctada Fucata* என்று பெயர்.

டாக்டர் அழகர்சாமியின் முயற்சியில் செயற்கை முத்துக்களை உற்பத்தி செய்யக்

கடத்த 83-ல் 'ஸ்பிக்' நிறுவனமும், தமிழக அரசும் 'தாள் பாதி, தீ பாதி' என்று ஆளுக்கு ஐம்பது சதம் முதலீடு செய்து தமிழ்நாடு முத்து நிறுவனத்தை ஆரம்பித்தன. நான்கு வருடங்களில் அந்த நிறுவனத்தின் மழை அனுபவங்கள் என்ன? இங்கு முத்துக்களை எப்படி உருவாக்கிறார்கள்? இன்றைக்கு அதன் ஆரோக்கியம் எப்படி?

கடைசிக் கேள்விக்கு உடனே முகத்தில் அடிப்பது போல் பதில் வருகிறது: "ஆரோக்கியமா? இந்த நிறுவனம் இப்போது உயிரோடு சுவப் பெட்டியில் ஏற்றப்பட்டு வருகிறதாக்கும்!"

"இளையபோ, ஏன்?"

"உங்களுக்கு ஆரம்பத்திலிருந்து சொல்ல வேண்டும்."

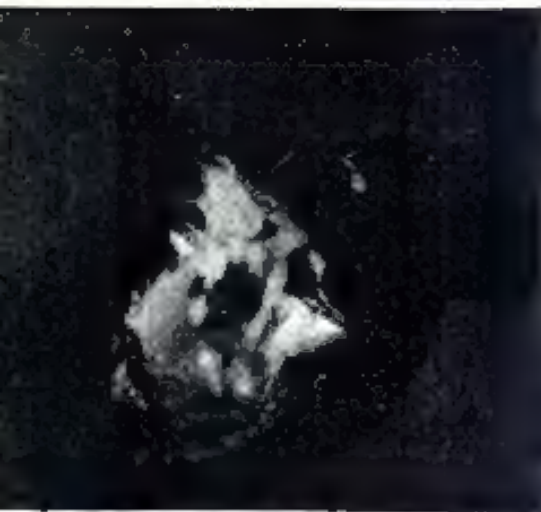
"சொல்லுங்கள்."

"தூத்துக்குடி வில்தான் ஏராளமாக சிப்பிகள் கிடைக்கின்றன. இருந்தாலும் மண்டபத்தில் இந்த நிறுவனத்தை ஆரம்பித்த காரணமே, மண்டபம் கடற்கரை விலிருந்து ஒன்பது கி.மீ. தூரத்தில் கடலுக்குள் இருக்கும்

குருகடைத் தீவுதான். தெற்கில் மன்னார் வளைவும், வடக்கில் பாலக் ஐவசத்திலும் இருப்பதால் பருவக் காற்றுகளால் ஆபத்தில்லாமல் இந்தத் தீவு பொத்திப் பாதுகாக்கப்படுகிறது. தீர்ச் சுழிப்போடு சிப்பிகள் அடித்துப் போகும் அபாயமும் குறைகிறது. 83-ல் ஆரம்பித்தபோது உடனே சிப்பிகளைக் கொடுத்து உதவத் தமிழ்நாடு மின் வள நிறுவனம் முன் வந்தது.

"சிப்பிகளை என்ன செய்வீர்கள்?"

"சிப்பிகளை முதலில் ரகவாரியாகப் பிரித்துக் கொள்வோம். சாதாரணமாக மூன்று வயதான சிப்பிகள் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். அவற்றைக் கடல் தீர் நிரப்பப்பட்ட பெரிய தொட்டிகளில் விட்டு மெய்ததால் என்ற மயக்க மருந்தைத் தூவுவோம். காரணம், சிப்பிகள் எப்போதும் முடியே இருக்கும். அதுவாகத் திறந்தால்தான் உண்டு. நாமாகத் திறந்தால் உடைந்து விடும். அதற்காகத்தான் மயக்க மருந்து! அத்துப் போதையில் சிப்பிகள் மெதுவாக வாயைப் பிளந்து கொள்ளும். திறந்த வாய் முடியிலிடாமல் உடனே சிறு குச்சியை தண்டமாகப் பொருத்தி விடத் திறமையான பெண்கள் இருக்கிறார்கள். செயற்கை முத்துக்களைக் காணிகுப் பொருள்களுக்காக ஒரு பெரிய



தனது வளர்த்த ஒரு செயற்கை மூத்துச் சிப்பியைத் திணிப்போது... உன்விருக்கும் சமையல் மூத்துச்...

சிப்பியை எடுத்து அதன் உட்புறத் திசையைக் கீறி நுண்ணிய பாகங்களாகத் துண்டித்து எடுத்துக் குப்பையாக்கியோம். அந்த ஒவ்வொரு நுண்ணிய பாகத்தையும் எடுத்து, மயக்கத்தில் விளத்திருக்கும் ஒவ்வொரு சிப்பியின் உள்புறமும் ஊசி மூலம் கொண்டு சென்று எயத்துவிடுவேோம். உடனே சிப்பி அந்தப் பொருளைச் சுற்றிலும் நிரவத்தைச் சுரக்க ஆரம்பித்து விடும்.

"அப்படியென்றால் இவர்களை மூத்துக்கும் செயற்கை மூத்துக்கும் அதிக வித்தியாசம் இடையாதா?"

"வித்தியாசம் இடையாது. செயற்கை மூத்தில் சிப்பிக்குள்ளே எவக்கும் வெளிப் பொருளின் வடிவத்தை தாம் தீர்மானிக்க இடமில்லை. அவ்வளவுதான். ஐப்பாளியின் மீன் பிடி தொழிலை விட மூத்துத் தொழிலில்தான் அதிக லாபம், தெரியுமா?"

"83-ம் வருடம் மீன் துறை கொடுத்தது. அப்புறம் சிப்பிகளுக்கு என்ன செய்தீர்கள்?"

"அடுத்த இரண்டு வருடங்கள் கடலடி விசிறுத்து சிப்பிகளை எடுக்க ஐப்பாளியிலிருந்து விசையுயர்த்த மெஷின்களைத் தருவித்தோம். இது மட்டுமல்லாமல் சிப்பிகளையே செயற்கை மூன்றில்தான் வளர்க்கவும் ஒரு சிப்பிப் பண்ணை (Hatchery) நிறுவத்தீர்மானம் செய்து அதற்கான கட்டடம் கூடக் கட்டி முடித்தாயிற்று. ஆனால் சிப்பிகளைத் தவிர செய்வதில்லை."

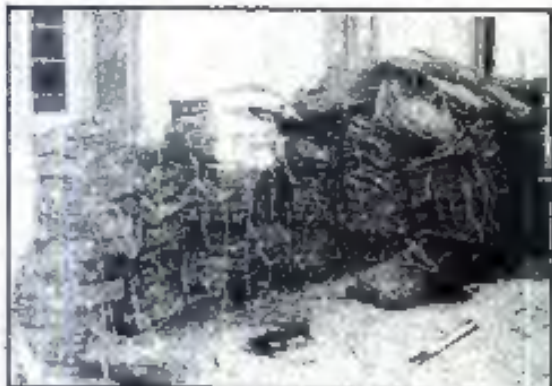
"ஏன்? ஏன்...? அட ஏன்யோ சிரிக்கிறீர்கள்?"

"அங்கேதான் சார் தகராறே..."

"என்ன தகராறு? வழுக்கமான தீர்வாகம் - தொழிலாளர் தகராறு. இவர்கள் அவர்கள் மீது ஏகப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்களைச் சுமத்த, அவர்கள் அந்தக் குற்றச் சாட்டுக்கெல்லாம் பொய், தவறான கருத்துக்கள் என்று கூறி தொழிலாளர் மீது பதில் குற்றச்சாட்டுக்களைச் சுமத்த இடையில் பலிவாது முத்தான ஒரு திட்டம்."

முதலில் தொழிலாளர் தரப்பில் ஒரு குற்றச்சாட்டு: "குருடைத் தீவில் போய் பணிபாற்றும் தொழிலாளர்களுக்கு (அங்கு

மீன் வசதி கூட இல்லை; குடிநீர் கூடக் கறை விரிந்துதுதான் போக வேண்டும்) எவ் அடிப்படையில் வசதிகளைத் தொழிலாளர்கள் கேட்கப் போக நிர்வாகம் மறுத்துவிட்டது. யூனியன் அமைத்துத் தொழிலாளர்கள் அனைத்து மீனில்லட் யூனியனுக்கு இணைத்தார்கள். நிர்வாகத்துக்கு அது பிடிக்கவில்லை. ஏதா



\* இந்த ஹைப் பெட்டிகளுக்குள்ளே சிப்பிகள் வைத்துக் கடலுக்குள் கொட்டி விடுகிறார்கள்.

வது காரணம் கட்டி, மூத்து நிறுவனத்துக்கு மூடு விழா நடத்த உத்தேசிக்கிறார்கள்.

இதற்கு நிர்வாகம் என்ன பதில் சொல்கிறது?

"1982-ல் பெரும் அளவிலே சிப்பிகள் கிடைக்கின்றன என மீன் இலாகா தெரிவித்ததால் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் நல்லெண்ணத் தொடு இத்தத் திட்டத்தை அரசின் மீன் இலாகாவும் ஸ்பிக் நிறுவனமும் சேர்ந்து ஆரம்பித்தது. 84, 85 ஆண்டுகளில் ஓரளவு சிப்பிகள் கிடைத்தாலும் இவை தரமானதாக இல்லை. சிப்பிகளின் கருக்களியை மூலக்கரு உருண்டைகளை வைக்க, 50 மி.மீ. அளவுள்ளதான சிப்பிகள் தேவை. ஆனால் ஓரடிக்ஷ்ட வசமாகக் கிடைத்த எல்லாச் சிப்பிகளும் 10-25 மி.மீ. தான் இருந்தன. எனவே, இவைகளை 50 மி.மீ. வரை வளர்க்க முயற்சி எடுக்கப்பட்டது. ஆனால் சிப்பிகளை இறக்காமல் ஒரு வளகப் பூச்சித் தாக்குதலிலிருந்து காப்பாற்றவே ஏகப்பட்ட செலவாகிற்று. எனவே லாபம் அடைய வழியில்லாது போயிற்று. மேலும் 1986-ல் சிப்பிகள் அறவே கிடைக்கவில்லை. இதனைத் தமிழக மீன் இலாகாவும் ஊர்ஜிதம் செல்கிறது. நஷ்டத்தில் ஒரு தொழிலை நடத்த முடியாது என்பது ஒருபுறமிருக்க, தொழிலாளர்களின் ஒரு பிரச்சனை வேலைக்குப் போவதில் அக்கறை கொண்ட இரா தொழிலாளர்களின் தடுத்து நிறுத்தி, தினத்தோறும் சுத்தப்படுத்தப்பட வேண்டிய சிப்பிகளைப் பராமரிக்க மறுத்ததன் காரணமாக ஓரளவு வளர்த்து பலன் தந்திருக்கக் கூடிய சிப்பிகளும் இறந்து போகக் காரணமாகிறார்கள்!" - இப்படி பதில் தாக்குதல் நடத்துகிறது நிர்வாகம்.

தொழிலாளர் தரப்பில் அடுத்த குற்றச்





# இந்து எக்ஸ்போர்ட்ஸ்

(a unit of Indu group companies)

155, வடக்கு உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை-600 017.  
போன் : 445529 & 447333. டெலக்ஸ் : 8868 TANEX-IN

கீழ்க்கண்ட வட்டி விகிதங்களில்  
பிக்சட் டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது.

பின் தேதியிட்ட வட்டி காசோலைகள்  
முள்ளதாகவே அளிக்கப்படுகிறது.

3 மாதங்கள்  
**20%**

கவர்ச்சிகரமான  
அன்பளிப்புகளும்  
உண்டு

2 மாதங்கள்  
**19%**

1 மாதங்கள்  
**18%**

Deposits will be accepted upto a limited  
numbers only, first come first served basis  
with compliments from :

இந்து லீசிங் & கைனான்ஸ் லிமிடெட்

இந்து கைனான்சியர்ஸ்

இந்து சிட்ட பன்ட்ஸ் (மதுரை) பிரைவேட் லிமிடெட்

தமிழ்நாடு எக்ஸ்போர்ட்ஸ் (பி) லிமிடெட்

154, வடக்கு உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை-17. போன் : 447888

220, N.S.C. போஸ் ரோடு, G.T. சென்னை-1. போன் : 25901 & 25178

194, வக்கீல் புது தெரு, மதுரை-625 001. போன் : 34940 & 31351

106, பெரிய தெரு, திருவள்ளூர்-606 601. போன் : 2661

22, வணிகர் தெரு, காஞ்சிபுரம்-631 501. போன் : 3048

**GROW RICH WITH INDU**

சாட்டு இது: "இதுவரை சுமார் முப்பது கிலோ முத்துக்கள் உற்பத்தியாகியுள்ளன. எல்லாம் திரிவாக இயக்குவரின் சொந்தப் பொறுப்பில் உள்ளன. 'எதிர்பார்த்த விளைவிடைக்கவிவிலை' என்று பொய் சொல்கிறார்கள். ஐப்பான் நாட்டிலிருந்து வந்தவர்களுடைய முத்துக்களின் தரத்தைப் பார்த்து அதிசயித்தார்கள்!"

திரிவாகத்தின் பதில்: "இது தவறான செய்தி. சுமார் பத்து கிலோ மட்டுமே இதுவரை உற்பத்தி செய்துள்ளோம். அதிலும் பத்து விழுக்காடு மட்டுமே நல்ல முறையில் அமைந்திருக்கிறது. 40-50 விழுக்காடு நடுத்தரம். மீதம் கடைத் தரம். உற்பத்தியின் அளவை மீள் வள இலாகா, ஸ்பீக் நிறுவனம், கடல் வழங்கிய வங்கி ஆகியவற்றின் அதிகாரிகள் பரிசீலையிட்டுச் சென்றுள்ளனர். லாபகரமான விளைவிடைத்தால் விற்காமல் இருப்போமா? நஷ்டத்துக்கு விற்க வேண்டாம் என்று நல்ல விலையை எதிர்பார்த்துத்தான் காத்திருக்கிறோம்."

"இந்தத் துறையில் கோடிக்கணக்கில் லாபம் வரும். அதை 50:50 சதம் என்ற விகிதத்தில் அரசோடு பிடித்து கொள்வானேன்? என்று ஸ்பீக் யோசிக்கிறது. முதலில் நஷ்டக் கணக்குக் காட்டி முடிவிட்டு, அப்புறம் நைலாகத் தனியே துவங்கலாம் என்பது அவர்கள் தோக்கம்!" என்று தொழிலாளர் தரப்பில் மேலும் ஒரு குற்றச்சாட்டு.

இதற்குத் தமிழ்நாடு முத்து நிறுவனத்தின் திரிவாக இயக்குனர் என்ன பதில் கூறுகிறார்? "வளமான கற்பனை" என்கிறார். "ஏகப்பட்ட நஷ்டம் வரும்போது யார்தான் நடத்த முன் வருவார்கள்?" என்று கேட்கிறார்.

மீண்டும் நாட்டிலிருந்து கிரேக்கம் வரை முத்துக்கள் போயின என்றும் தாத்துக்குடி முத்துக்களின் வளைத்துக்காவே அன்று பல ஆட்சி மாற்றங்கள், படைவெடுப்புக்கள் திகழ்ந்தன என்றும் சரித்திரம் பேசுகிறது. அப்படிப்பட்ட முத்தான தொழில் இன்று குப்பைக்குத்தான் போக வேண்டுமா?

இதில் இரண்டு அம்சங்கள் உள்ளன. நஷ்டம்தான் வரும், தினி நடத்த முடியாது என்றால், ஆரம்பத்தில் சரியாக ஆராயாமல் இந்தத் தொழிலைத் தொடங்கி, மக்களின் வசிப்பணத்தை இதில் மூடக்கி, விளைடித்தவர்கள் பெரும் குற்றவாளிகளாகிறார்கள். ஒன்று இரண்டா? இருபது லட்சம் ரூபாய் முதலீடும், அரசாங்கமையான வங்கிக் கடன் வசதி நாற்பத்தைந்து லட்சமும் அல்லவா பெற்றிருக்கிறார்கள்? இரண்டாவது அம்சம், இவ்வளவு செலவு செய்த பின், அம்பொன்று விட்டு விடுவதைக் காட்டிலும் ஐப்பானிய நியுன்களின் ஒத்துழைப்புடன் இதனை லாபகரமாக இயக்க முடியாதா என்பதை நன்கு ஆராய வேண்டும். இதைச் செய்யாது போனால், மக்களுக்கு திரிவாகிகள் துரோகம் இழைத்தவர்களாவார்கள். மக்களின் பணம் மேலும் பல லட்சம் வீரமாரும் என்பது உறுதியாகத் தெரிந்தாலொழிய தொழிலை எப்படியாவது மீட்கப் பார்க்க வேண்டும். இதற்குத் தொழிலாளர்களும் ஒத்துழைப்புத்தர வேண்டும். ஐப்பானியத்தொழிலாளர்கள் இத்தொழிலிலேயே கோடிக்கணக்கில் சம்பாதிக்கிறார்கள்; ஐப்பானியத் தொழிலாளர்கள் என்று குற்றம் சுமத்தும் நமது தொழிலாளர்கள், ஐப்பானியத்தொழிலாளர்கள் எப்படியும் பட்ட தேசப் பத்தியும் உள்நாட்டினர்களும் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதையும் உணர்வது தல்லது. தேச பக்தி என்பது தேசிய சீதம் பாடப்படும்போது மரியாதை காட்டி எழுந்து நிற்பதோடு முடித்து போகிற விஷயமில்லை. நாம் பணியாற்றும் நிறுவனத்துக்கு நஷ்டத்தைத் தவிர்க்கவும் லாபத்தைப் பெருக்கவும் முழு ஒத்துழைப்புத் தருவதே சிறந்த தேச பக்தி. ஒரு நிறுவனத்தின் லாபம் என்பது நாட்டின் வளம் என்பது உணரப்பட வேண்டும்.

— நமது நிரூபர்கள்

இராமநாதபுரம் மாவட்டம் தொடர்பான புனைப்படங்கள். மேலட்டை வண்ணப் படங்கள்:

கே. வி. ஆனந்த்

அருக்த கதையில்...



COVER STORY

தலையில்  
சூரும்  
மல்ல;  
தகரையில்  
துவளம்  
வீவசாய்!







“பயங்கரவாதிகளுடன் எவ்வத இப்பத்தொம் விவாதிடம்”

-மத்திய அரசுக்கு ஆளும் அதிகாரிகள்த் துணைத் தலைவர் எச்சரிக்கை!

புதுதில் உச்சிக்குகை அந்தரங்கம்!  
நீதான் நான்கின் வலது கரம்!

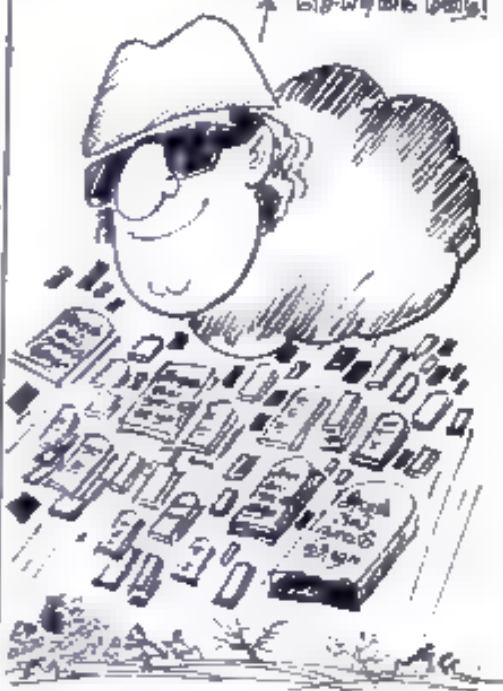


கூடு  
தான்



இதற்குள்ளே  
யில்!

உலகம் மக்களுக்கு நாம்  
உலகம் மக்களுக்கு நாம்  
உலகம் மக்களுக்கு நாம்



உலகம் மக்களுக்கு நாம்  
112 மக்களுக்கு  
அடிக்கல் தாடு மீது  
நடத்த கவந்தார்!





# கல்கி

1987 ஏப்ரல் 26  
வolum 43 இதழ் 39  
பிரபல சித்திரை 13



## திருவாளர் அகத்தம்!

'திருவாளர் அகத்தம்,' 'பரிசுத்தம்' என்றெல்லாம் வர்ணிக்கப்பட்டு வந்த ராஜீவ், தற்போது, 'திருவாளர் அகத்தம்,' 'ரோம்ப அகத்தம்' என்று உருமாறி வருவது வரும்நேரத்தில்தான். பாலியல்தான் பூச்சாண்டி. கூட்டி, வி. பி. சிங்கை இயாகா மாற்றம் செய்து, நம் காதிமேல் பிரதமர் கற்றியது. இன்னும் கூடிய உதிரவில்லை. அதற்குள் என்னவெல்லாம் நடந்து விட்டன! ஜனாதிபதியைப் பிரதமர் மதிக்கவில்லை என்பதும் ஜனாதிபதி - பிரதமர் தல்லாறு குறித்து உண்மையாகும் புறம்பாகப் பிரதமர் தோடானுமன்றத்திலேயே பெரிமிகுக் கிருர் என்பதும் வெட்ட வெளிச்சமாகிவிட்டன. ஜனாதிபதியின் கடிதத்தை அம்பலப்படுத்திய எக்ஸ்பிரஸ் பத்திரிகை அபிபிராயமாகக் கூட்டியுக் கொண்டிருக்கின்றன. அதே பத்திரிகையில் ரிவீலேஷன்ஸ் ஹாழ்க்கை தாடறியச் செய்த குருமுர்த்தி கைதானார்.

ஒரு பொய்யைக் காப்பாற்றப் பல பொய்கள் உற வேண்டியிருக்கும் என்பதும் ஓர் ஆண்மையான தவற்திறை நிவாயப்படுத்தப் பல தவறுகள் செய்ய வேண்டியிருக்கும் என்பதும் உண்மையாகிற்று. குருமுர்த்தியைக் கைது செய்து விசாரிக்கப் போக, டிபெர்பெக்ஸ் விவகாரம் விவகாரப்பெருத்தது! வி. பி. சிங்கை ராஜ்யம் அமைச்சராகிவிடவில்லை, முப்பது கோடி கமிஷன் விவகாரம் முதலாகரமாக வளர்ந்து பிரதமரை அச்சுறுத்துகிறது! எல்லாவற்றையும் பூரி மெழுகி மறைக்க முகன்றதில் ஒரு நேர்மையானார் பதி கட்டா ஆயி விருக்கெனார்! வி. பி. சிங்கைக்கு அமைச்சரவைமீது இடமில்லை என்றால் அங்கே நேர்மையுக்கு இடமில்லை என்று அர்த்தம்.

வி. பி. சிங் செய்த குற்றம் என்ன? வரி ஒப்பவர்களை விரைந்துப் பிடிக்க முயல் தலும் வருச ஊழலை ஒழிக்க நடவடிக்கை எடுத்ததும் தான். இதற்காக அவர் பெற்ற தண்டனைகள் பதவி மாற்றம், பதவிப் பறிப்பு!

இன்னதற்கும் காய்கிரக்காரர்கள் வி. பி. சிங் மீது அப்பழுக்குக் காண முடிய வில்லை. 'பிரதமரின் தண்பர், அவருடைய தம்பிக்கைத்திரையர்' என்றுதான் பெருகிருக்கார்! ஆனால், வி. பி. சிங் தட்டி கொண்டதில் தவறும்! தீர்மானிக்கப் பரப்பேரத்திய கமிஷன் அடித்தது யார் என்று ஆராயப் போனால் ராஜ்யம் சுகவியக்கன் அம்பலமாகி விடுமாம்! டிபெர்பெக்ஸ் என்ற அமெரிக்க நிறுவனத்தைத் துப்பறிய நிவமித்தது நமது நாட்டின் கய கெளரவத்துக்கு இழுக்காம்! இத்தகைய பேச்சு, நமக்குப் பாக்கி இருக்கும் ஒரு காதிலும் பூ கற்றுவிற வேண்டியவிறது! தீர்மானிக்கப் பங்களை மேற்கு ஜெர்மனியிலிருந்து வாய்விதலும் அவற்றின் ஆற்றல் பற்றிய முழு விவரங்களும் வகவரகளைக்குத் தெரியாமல் இருக்கவே முடியாது. அந்த அளவுக்கு இன்று ராஜ்யம் ஒற்றுடல், மேல் நாடுகளில் வளர்ச்சி அடைத் திருக்கிறது. உண்மையில், இதற்கு எவ்வளவு கமிஷன், வாகுக்குத் காப்பட்டது என்ற விவரம் கூட வகவரகளைக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்திருக்கும்! பாரத மக்களுக்குத்தான் தெரிய வரவில்லை! டிபெர்பெக்ஸ் விவகாரத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும், அந்தியச் செயலாளி ஹாழ் புரிந்து அயங்காட்டிய பணம் குவிப்பவரை, உத்தாட்டியுள்ளீர், ஜி. டி. யும் வி. பி. ஜி. யும் துப்பறிந்து கண்டுபிடிக்க முடியும்?

தான் எடுக்கப் போகும் நடவடிக்கைகள் பற்றிப் பிரதமருக்கு வி. பி. சிங் தெரிவிக்கவில்லை; இதனால் பிரதமரை ஒரு தர்மசங்கடத்தில் ஆழ்த்திவிட்டார்! என்பது மேலும் ஒரு குற்றச்சாட்டு. இதில் பிரதமருக்குத் தம் சங்கடம் என்ன? உண்மையில் வெளிப்படுவதாப் பிரதமர் கிரும்பவில்லை என்றாலானே தம் சங்கடம்! பிரதமர் வாரைக் காப்பாற்ற முயன்று தர்ம சங்கடத்துடன் தெளிவிரு? ஒவ்வொரு விஷயத்துக்கும் பிரதமரின் அனுமதி பெற்ற பித்தான் அமைச்சர் இயங்க வேண்டும் என்றும், நிர்வாகம் தந்த வேகத்தில் கூட முன்னேருது. தங்கை கெட்டதற்குக் கூட்டுப் பொறுப்பு ஏற்பது அமைச்சரவையே என்பதும் 'இதற்கு இவர் தகுதியானவர்' என்று நிர்வாகத்துப் பொறுப்பை ஒப்படைத்தபின், அவரிடம் தம்பிக்கை கைத்துச் சந்திரமாக இயங்க அனுமதிப்பதற்குப் பிரதமருக்கு அழகு. மேலும், இன்று இப்படி தர்மசங்கடத்துடன் தெளிவும் பிரதமர், நேற்று வி. பி. சிங் அவரது அனுமதியை நாடியிருந்தால் ஒ.பே. கொல்லியாவிற்குப் போகிரு?

இப்போது புனைகதால் தெருப்பு இருப்பது தெளிவிறது; பிரதமரை வி. பி. சிங் அனுமதி செய்திருந்தால் புனைகத தம் கைகளுக்குப் புலப்பட்டிராது!

# முன்னாள் அமைச்சர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்?



\* மௌன்ட் ரம்சு



\* அமைச்சர்



\* அமைச்சர்



\* அமைச்சர்

\* கே. வி. நாதன், தெய்வோலி.

? சட்டசபை நிகழ்ச்சிகளைத் தொலைக் காட்சியிலும் வீடியோ படம் எடுத்துக் காண் பிக்கப்பட வேண்டும் என்று தெலுங்கு கட்சி யிருப்பது குறித்து?

! இப்படிச் செய்தால் நங்கள் இமேஜைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள எம்.எல்.ஏ.க்களும் மற்றவர்களும் சட்டசபையில் கன்வீனமாக நடந்து கொள்வார்கள் என்பது தெலுங்கு கட்சி எண்ணம். ஆனால் உ.வி., ரேடியோ ஆவியை அரசு இலாகாவின் பிடியில் சிக்கி விருத்தம்போது இது எப்படிச் சாத்திய மாகும்? சட்டசபை நிகழ்ச்சிகளைப் படம் பிடித்தாலும் இமேஜைக் கெடுக்கக் கூடிய பகுதிகளை ஒளி ஒளி பரப்ப மாட்டார்களே?

\* மு. மதிவாணன், ஆரூர்.

? தமிழகத்தில் மேலும் மூன்று பங்களைக் கூடுதலாக அமைக்கப்படும் என்று கன்வீ அமைச்சர் கூறிவிடுகிறாரே?

! ஆளுங்கட்சித்தலைவர்களும் மூன்று பேர் இன்னும் பதவியில்லாமல் இருக்கிறார்களே? என்னவோ?

\* இரா. வரீசாபதி, தோட்டச்சூழிச்சி.

? அம்பிகாவின் அங்கு தந்து காசு கூரை வரிடம் வம்பிழுத்துப் பின் மன்னிப்புக் கேட் டது தேவைதானா?

! 1. வம்பிழுத்தது - செல்வம் செல்வாக்கு காரணமாகப் பண்பாட்டை மறந்து, 2. தமது வம்புகளுக்கும் தியாவும் கற்பிக்க முயன் றது - தம் பக்கம் "எக்" ஒவ்வொருக்கும் என்ற தம்பிக்கை, 3. கடைசியில் மன்னிப் புக்கப்பட்டது - தொழிலாளர்களின் ஒற்றுமை.

\* எம். விவசாயி, மன்னாபுரத்தில்.

? ஸ்ரீரங்கம் சம்பிரதாயத்துக்கு ஆர்.வி. கக்கன் வசீப்பனத்தில் - விமானப்படை விமானத்தில் வந்து போவது அவசியம் தானா?

! சட்ட பூர்வமாகவும் விதிமுறைகளின் படியும் இப்படி விமானப் படை விமானத் தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள தகுதிபதி, துறை தகுதிபதி, பிரதமர் ஆகியோருக்கு உரிமைகள் இருக்கலாம். ஆனால் உரிமைகள் பொறுப்புணர்ச்சி போடு மகபகாத்துச் செல்வ வேண்டும். மிகவும் அத்தியாவசிய யானாகொழிய அத்த உரிமையைப் பயன் படுத்தக்கூடாது. துறை தகுதிபதி, பிரதமர் ஆகியோர் கைகளைத் தைக்கப் பிடிக்காது போனால், அரசு அதிகாரிகள் எப்படிச் சிக்கன மாக இருப்பார்கள்? உற்பத்திக்கு உதவாத அரசுச் செலவின் வகைப் பண வீக்கத்தைவும் விடவாசி உயர்வையும் அதிகரித்து மக்களைத் தான் துன்பப்படுத்தும். ஏற்று இத்தியாவும் இவர்கள் போக்கு தான் பங்காது.



\* டி. தாமஸ் பிரபு, குடியாத்தம்.

? ஆந்திர மத்திய முதுகிருக்கணமதாயுத ராஜினாமா குறித்து?

! தெரிவித்த முன்பே கேள்வித் தாள்கள் வெளியாகவில்லை. தற்கால ராஜினாமா செய்ததைத்தான் சொல்கிறீர்கள்! தற்போதுமுள்ள திருவிட்டி நவனுக்குப் பொறுப்பேற்ற தாழ்மிக பலரும் இவ்வுழம் சிலரிடம் பாவது எஞ்சியுள்ளன என்பதற்கு இது ஒரு உதாரணம். ஆகவே தவறுகள் செய்யும். ஆபு மன்றக்கப்படுகிற பதத்தில் இவர் ஓர் அதிகாரியம்தான்.

\* ர. பழனிசாமி, இராவணபுரம்.

? செங்கல்பட்டு மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர், எம். ஜி. ஆர். காவில் விழுத்தது பற்றி?

! கடுமையான பதவிக் கே இழுக்கு!

\* எம். டி. பழனிசுமார், ஆலங்குளம்.

? முன்னாள் அமைச்சர்கள் என்ன செய்யக் கொண்டிருக்கிறார்கள்?

! இது கூடவா தெரியாது! தீவிர கமிட்டி பணி!

\* கே. என். ஸ்ரீனிவாஸ், சொரட்டுர்.

? புத்தக விறு —  
வினக்கேற்றச் சென்றேன்...  
பிறகுதான் தெரிந்தது.  
அங்கு —  
நிரியே நான்தான் என்று!  
— இத்தப்பூதக்கவிதைகூறித்துத்தவர்கள் மதிப்பிறு என்ன?

! பிரகரித்துவிட்டி. திருநெல் தெரியவில்லைவா தகுதியுள்ளதென்று! அதுசரி, இவ்வுகங்கள் கவிதைதானா? அப்படி திரிப்பில்லையே, நீங்கள்!

\* அ. து. பூ. சௌமியன், விருத்தாச்சலம்.

? நான்கு பெரிதா? இந்து பெரிதா?

! இன்னொரு முறை கேட்டால் மூன்று நான் பெரிது என்று சொல்லி விடுவாள்! பாண்டிச்சேரி சபாநாயகர்.

\* இதயசிதா, நாட்டரசன் கோட்டை.

? மனைவியை முகம் கோணமல் வைத்துக் கொண்டுவது எப்படி?

! கணவன் என்ற முறையில்தான் இத்தக் கேள்வியைக் கேட்கிறீர்கள். இதய சிதா, ஏதோ இவ்விதி போடுவதாக நினைத்துக் கொண்டு, நீ கோணினால்கூட அழகுதான்.

என்று கவிதைக்குப் பிரிகள். அதனால் வந்த கம்புதான் இது. முதலில் ஒரு தவறு திரைக் கண் ணாடித்த ஏற்பாடு செய்யுங்கள். நீங்கள் சீராகிவிடுங்கள்.

\* வி. ஜி. உமா, கல்கத்தா — 18.

? ஆலங்கட்டி மழை, பேஸ் மழை, சிவா மழை மழை — இவற்றில் எதை நீங்கள் அதிகம் விரும்பி ரசியீர்கள்?

! இப்போது மன்னாடி காய்கிற நிலையில் எந்த மழை பொய்தாலும்கண்டை. ஆடிக் கொண்டு வாயேறிப்போம்.

\* மு. சிவஞான முருகன், ஸ்ரீவைகுண்டம்.

? விசுடன் ஆசிரியருக்குச் சட்டசபை கொடுத்த தண்டனையை வாயஸ் பெறுவேண்டுமென்று வற்புறுத்திய மத்திய அமைச்சர் சிதம்பரம். தேசபத்திரோடு செய்யப்பட்டு ரிப்பயன் கம்பெனி கையாண்ட வெளிச்சத் திருக்கொண்டு வந்த குருமூர்த்தியை, மத்திய அரசு கைது செய்த போது மெனமம் சாதித்தது ஏன்?

! அமைச்சர் பதவி என்பது எல்லா வற்றையும்கூட மேலாண்மைக்கு கருதுவது தான் காரணம்.

\* கோ. க. கரேஷ், கோவை — 8.

? ஈகார்டுலில் அடைந்த இன்னொரு தோஷம் பற்றி?

! 'கையில் எடுத்தது கண்ட வர், இப்போது கேட்ட வர்' — என்று காரை வர்ணித்தபடி, போலீஸ் கைகளில் பிடித்தது கண்ட வர், அடுத்து அது பர்வைத்ததான் கோட்டை. எவ்விர மாதிரி நமது ஆடிக் காரர்கள் விடுவாடித்து என்ன செய்யலது? தோல்வி நமக்குப் புதிதல்ல என்பதை ஆலங்குளத்தார், கோயம்பு பாலிஸ்தான் வரல் போய்நிலை, கிரிஸ் என்பது மேலும். ஆலங்குளத்தார் வேறு வாரி! இப்படித்தான் சமாதானம்தான் வேண்டும்!

\* ஆந்தாடு எழிலன், திருச்சி — 2.

? தமிழ்நாட்டில் சேர்த்தே இருப்பது எது? பிரிக்க முடியாதது எது?

! இரண்டுக்கும் ஒரே பதில்தான்: அரசியல் வாதிகளின் மனச்சாற்றம்.

\* கு. 15 பரிக் பெறுபவர்:

மு. சிவஞான முருகன்,  
8. சிவன் கோவில் தெரு,  
ஸ்ரீவைகுண்டம் — 626 801.

ஸ்ரீ கால்கி காமகோடி பி. கர்நாடக சங்கீத சபையாட்சம்,  
சென்னை - 17

முன்னுபத்தியுண்டு சங்கீத முயற்சிக்கள் தொகுதி விழா  
திருவாரூர் V.S.T. ஆண்கள் மேல்திரைப் பன்னி அரங்கில் தடைபெறும்

29.4.87 (புதன்மீழை) ஸ்ரீ கிவரமா கால்கி கி. தொகுதி நான்

காலை 8.30 தஞ்சாவூர் பூவாழ்ந்தும் கோவிலு காணம், (ஸ்ரீ கால்கி அலங்கில் இல்லத்தில் தடை பெறும்)  
மாலை 5.30 தொகுதி இவை விழா மலத் துவக்கி கவப்பவன்: தமிழ்நாடு - கிருஷ்ணர் மேதகு என்.எம். குரூர்  
6.30 மகாபாரதபுரம் சந்தானம் - பாட்டு. கண்டிதேவி அழகிரிசாமி - வயலின், வேலூர் 77 மடபதான் - மிருதங்கம்  
8.00 தாமகிரிபிபட்டை கிருஷ்ணன் - தாதைவரம், வலையப்பட்டி ஏ.ஆர். சப்பிரமணி எம் - வட்டுவால் தலில்

30.4.87 (விவாழ்ந்தும்) ஸ்ரீ முத்துல்லாமி திகழ்தன் தொகுதி நான்

மாலை 5.00 மகாபாரதபுரம் தாகரஞ்சன் - பாட்டு, கி.என். சந்திரசேகர் - வயலின், வி. ராஜசேகர் - மிருதங்கம்  
6.00 கி.கே. குழையாமன் - பாட்டு, டி.கே.வி. ராமானுஜசாரஸ்வதி - வயலின், ஜே. கலத்தியாசாமி - மிருதங்கம்  
7.30 தேவதூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி - பாட்டு, எம். சந்திரசேகர் - வயலின், குருவாயூர் துரை - மிருதங்கம்  
9.00 திருமுருக கிருபாணத்தவாரியாள் - 'இசைவின் சிறப்பு' பற்றி சொற்பொழிவு.

1.5.87 (வெண்ணிக்கிழை) 1

காலை 8.30 சுதர் கிருஷ்ணன் - பாட்டு, விட்டவா ராமமூர்த்தி - வயலின், கஞ்சசுரர் குமாரச - மிருதங்கம்  
9.30 என். பரமசிங்குண சாத்திரிகள் - 'ஸ்ரீ தியாகராஜ ராமாயணம்' சொற்பொழிவு.  
மாலை 5.00 சுதர் தருதன் - பாட்டு, பி. வலிதா - வயலின், திருவாரூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி - மிருதங்கம்  
6.00 டி.பி.என். தமணி - புல்லாக்குழல், எல்.டி.ஜி.கார் - வயலின், திருவாரூர் பக்தவத்சலம் - மிருதங்கம்.  
வி. தாகராஜன் - கருநா  
7.30 கே.ஜே. ஜேகதன் - பாட்டு, ஜி.ஜே.ஆர். கிருஷ்ணன் - வயலின், திருச்சூர் மேகல் - மிருதங்கம்.  
8.30 எ.சி. வித்யசாரன் - கடம்  
9.00 எ.என். பரமசிங்குண சாத்திரிகள் - 'ஸ்ரீ தியாகராஜ ராமாயணம்' சொற்பொழிவு

2.5.87 (சனிக்கிழை) 2

காலை 8.30 குன்னக்குடி பாண - பாட்டு, ஞானகந்தசம் - வயலின், திருவாரூர் ராஜ் -  
மாலை 5.00 என். ராஜேஸ்வரி - பாட்டு, திருவாரூர் சுந்தானம் - வயலின், வட்டாழிமங்கலம் கொங்கட்டிமணி - மிருதங்கம்  
6.00 எ.வி. சங்கரதாசராமன் - பாட்டு, கோவமுத்தூர் நட்சினமூர்த்தி - வயலின், காளையக்குடி ஆர். மணி -  
மிருதங்கம்



7.30 ஏன். நலி இரண் - கோட்டு வாக்யம், ஆர். ரமேஸ் - மிருதங்கம், காளாநாதன் நாகராஜன் - கஞ்சிரா  
9.00 டி.என். பரவதிருக்ஷன் சாஸ்திரிகள் - 'பூதி தியாகராஜ ராமாயணம்' சொற்பொழிவு

### 3.5.87 (ஞாயிற்றுக்கிழமை)

காலை 8.30 பெங்களூர் ராமமணி - பாட்டு. ராமநாள் - வயலின், உணவாள் புறம் மணி - மிருதங்கம்  
10.00 டி.என். ரேன் - 'வேதாந்த யரத்தில் ஒரு வேரைக் கண்டேன்' - சொற்பொழிவு  
மாலை 5.00 திருவேங்காடு ஜெயராமன் - பாட்டு. திருப்பூர் மோகன் - வயலின், தஞ்சாவூர் ரமேஸ் - மிருதங்கம்  
6.00 தஞ்சாவூர் என். கல்யாணசுரமன் - பாட்டு, எம்.ஆர். கோவிந்தன் - வயலின், பெங்களூர் டி.ஏ.என். மணி -  
மிருதங்கம்  
7.30 வாலுபுத்தி. ஜெயராமன். ஜே. விஜயவெங்கடேயம் - வயலின் டிரைட், டி.வி. கோபாலகிருஷ்ணன் - மிருதங்கம்.  
புதுச்சேரி டைட் மகேசுவரன் - மோர்சிங்  
9.00 டி.என். பரவதிருக்ஷன் சாஸ்திரிகள் - 'பூதி தியாகராஜ ராமாயணம்' சொற்பொழிவு

### 4.5.87 (திருக்கடிகிழமை)

காலை 9.00 அகண்டம் (பூதி தியாகராஜர் இல்லத்தில்) தொடர்ந்து III மணி நேரம் தியாகராஜர் இத்தமீன் பாலுயர்கள்  
மாலை 5.00 காளாபுருமேசத்தமன் - பாட்டு, ஆவத்தூர் நடராஜன் - வயலின், செங்கோட்டை, கத்திராஜன் - மிருதங்கம்  
6.00 வி.ஆர். திருஞ்ஞன் - பாட்டு, திருவள்ளூர் பார்த்தசாரதி - வயலின், தஞ்சாவூர் ராமேஸ் - மிருதங்கம்  
7.00 வைகுந்த் துரைசாமி ஸ்வயங்கார், டி. பாலகிருஷ்ணன் - வீணை டிரைட், பெங்களூர் ராஜகேசரி - மிருதங்கம்  
வி. க.ரேஷ் - கட்டம்  
8.00 பாலக்காடு கே.வி. நாராயணசாமி - பாட்டு, கோவை பாலகணபதி ரமணிமன் - வயலின், திருச்சூர் நரேந்திரன் -  
மிருதங்கம்  
9.00 டி.என். பரவதிருக்ஷன் சாஸ்திரிகள் - 'பூதி தியாகராஜ ராமாயணம்' சொற்பொழிவு  
10.00 உணவாள் புறம் கஞ்சிரா சாஸ்திரிகள் புடக்கன் புஷ்பப் பல்லக்கின் தாதல்வர இன்விஸசுடன்  
ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்படும்.

### 5.5.87 (செவ்வாய்க்கிழமை) பூதி தியாகராஜ ஜெயந்தி நாள்

காலை 9.00 தாதல்வரம், பூஜை மற்றும் கோஷ்டி காவம் (பூதி தியாகராஜர் இல்லத்தில்)  
மாலை 5.00 ஜெயதிருக்ஷன் - பாட்டு, சி. லக்ஷ்மி நாராயணன் - வயலின், உ.தாசன் - மிருதங்கம்  
6.00 டி.கே. கோவிந்தராவ் - பாட்டு, டி. குகமணி - வயலின், தாகூர் அம்பி ஜென் - மிருதங்கம்  
7.30 மதுரை டி.என். கோபாலாசன் - பாட்டு, நாகை முரளிதரன் - வயலின், கே.வி. பிரசாத் - மிருதங்கம்  
8.00 ஆஞ்சநேய உத்ஸவம்

கேள்விகள் வசதி உண்டு

ஆதல்கள் சாப்பாடு,  
வாக்யம் ஜெயராமன்  
கன்வினர் & டி. ரமேஸ்



**நிறுத்ததால்**

டாங்கு. நாடுகி எல்லா செய்வுது? வெல்ல வெட்டி இல்லாது இருக்கறதால் மனசில கெட்ட எண்ணத்தளை வளர்கிறது. அடிக்கடி வகுப்புக் கல்வாரம். மூண்து...

"எந்த இடத்தில் தண்ணீரையத் தெக்க மாம்னு சொல்றீங்க?"

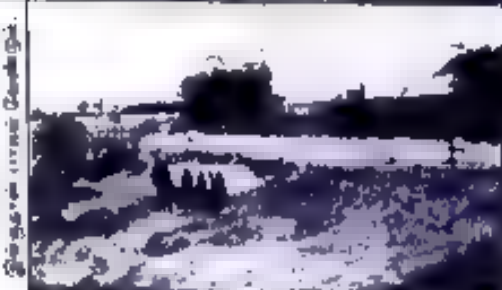
"நான் சொல்றேன்" என்று மூன்றுள் பங்காயத்துத் தலைவர் வில்லியம்ஸ்.

முதுகுளத்துத் — அருப்புக்கோட்டை நோடு பக்கம். ஆனை கட்டினால் போளூரும், இன்னும் பல கிராமங்களும் பயனடைவும், இதைத் தவிர மங்களாப் பாகத்து வெட்டிப்



இதுமேலத் ஷட்டர்மன்

**இரண்டவன்  
மனசு விவச்சா மகழு;  
அருசு மனசு விவச்சா  
அண்ண!**



பார்க்குமேட்டிப் பாலம்  
இருக்கான் ஷட்டர்மன்

**வாரணஸ் பூமி, வாரணஸ் பூமி** என்று முதலிலா கூத்துகிறேயேம். இராமநாதபுரத்தில் தண்ணீருக்கே வழி இல்லையா?

இருக்கும் சில வழிகளையும் உதாரணம் சொல்லுகிறான் என்றுதான் தெரென்றுகிறது. உதாரணத்திற்குப் பேளையூர்.

கந்தி, மதுரைத்தூர், கடலாடி — இந்தப் பகுதிகளில் ஆண்டித்து இரண்டு மாதம் மழை பெய்தால் எட்டாவது அதிரயம். அந்த நீரும், கோ'பார் யாருளின்திக் கடலுக்குள் சென்று விடுகிறது. ஊராட்சி மன்றத் தலைவர் திளாருளத்தான் வெரு பரபரப்பாக இருக்க நேரம் நாய்கள் அவரைச் சந்தித் தோம்.

பரபரப்பிற்குக் காரணம், கடுவெட்டி குறைகெட்க அன்று அங்கே வரவிருத்தார். ஊரே திரண்டு அகியோதிக் கொண்டிருத் தது.

பேளையூரை ஒரு காலத்தில் தஞ்சாவூருக்கு இடையாப் பேசுவாய்க். இப்போ இது ஒரு பாலைவனம். ஊருக்கு வரக் கூடிய தண்ணீரைய நாலு திசையிலும் தடுத்திட்டு எங்க இருக்கதி பக்கத்தில். ஆனை போட்டு குண்டாறு. அபிராமம் பக்கத்தில் ஆனை போட்டுப் பரவிவாறு, அதேபோல் கிருதமால் நதி எல்லாத்தையும் மறிச்சட்

பாலத்துக்கும் அளந்திட்டும் பிரயங்க் காட் டுறும்...

"பொம்பத் திரமம்?"

"இதோ பக்கத்தில்தான்" என்று சொல் லிக் 'மிட்டத்' மூன்று திரை மீட்டர் தள்ளிக் கொண்டு போய்விட்டார்.

தெருஞ்சாலைமுறிந்து மேலே ஏறும் அந்த இடத்தில் வெளியெல்லமாம் மண்ணை வில் வார்ப்பிக் கொண்டு நில்லோம்.

"தாராளம் மனது பொருத்துள்ளு வையாய்க், கிருதமால், குண்டாறு, பரவிவாறு மூன்றும்கத்திக்கத்தண்ணி பெருக்கெடுக்கும். அந்தப் பக்கம் ஷட்டர்மன் அளா, திறும் இங்குப் பாக்ரு வெட்டிப் பாலத்தை மூடிக்கிட்டுத் தண்ணி ஓடும். அந்த் தெருத்தில வெளியுலகத்திலிருந்து எங்க ஊரே கட் ஆயிடும். ஆறும் தெரியாமல் மறுமல்க என்ன. ஒரு சமயம் ஒரு பங்கே அந்த் வெள் ளத்தில் அடிச்சிட்டும் போயிட்டது. இங்க இடத்தில் ஒரு பாலம் கட்டினும். அதோ தெரிவது பாக்ருக்க. அந்தத் திளையில், அத்தனை தண்ணியும் ஓடி விண்டு கடல்ல கலந்துடும்... 1960.65 ல் காமராசுர் காலத்தில் கிருதாவரை யில் ஒரு ஆனை கட்டத் திட்டம் போட்டு, ஏடுரு நின்று போச்சு. அந்த் அணையை யட்டும் கட்டியிருத்தா ஆலிரத்தாதுறு ஏக்கர் தண்ணக்கும், மூலாயிரம் ஏக்கர் புரு ளைக்கும் பாசன வசதி கெடைச்சிருக்கும். மம்... எங்க ஊருக்கு இவர்களைப்பே தண்ணி கொடுத்தாலும் அனாத் தேக்கி வச்சக்க வசதியில்லம்..." — பெருமூச்சு வீட்டார்கள் அவர்கள்.

திளம்புழைப் பேளையூர்க் கன்மாயில் விதிமடைத்த ஷட்டர்மனையும் பாரிஸையிட்டோம்.

இந்தப் பக்கங்களிலெல்லாம் இன்னும் எல்லாளையோ செய்யப்பட வேண்டும்!

— சுரேஷ் — பாலா





ஒருத்தராய் போல் ஒருத்தர் விறல் இருந்தல் இல்லை.

**பொருத்தமானிக்க உயக்கென்றே 3 வித வண்ணச் சாயல்களில் வருவது லக்மே காலமைன் ஒன்றே.**

**ரெக்கரம்**  
—கருநிற  
மேனிபருக்கு

**லிட்**  
—சிவப்பு  
மேனிபருக்கு

**கோல்டு**  
—தருவண்ண  
மேனிபருக்கு



கவிய காமகமன் ஒன்றதான்  
லுமித் வண்ணச் சாயல்களில்  
மோகனமாய் வருவது.  
ரெக்கரம், லிட், கோல்டு, இதில்  
உயக்கென்றே செத்தி,  
ஒருக்கிரைய சித்தி-என் கிரை  
வண்ண மேனிபரு இனம்மிசித்த  
உயக்கென்றே மகிமை, இனம்மனமுடன்  
மேனிபித் திருவாய இனமுயல்  
மகிமை காமகமன் —தனிநிற  
உயக்கென்றே தருவது உயக்கு,  
பரிசுசாத்தப் பெக்கெயும்  
கிடடக்குது பதம்பாக்க வதெயாக

**லக்மே  
காலமைன்**

தருவ வண்ணம் எவ்வண்ணம்  
சாயலுண்டு ஆவ வண்ணம்.

“செவ்வாலும் யாரும் தம்ப மாட்டா...  
பேர்ன் ஹார்பர்ல மூதல் ஐப்பர்ன் குண்டு  
விழுத்த போது நான் வந்தே குழம்புகொளின்  
மருத்திதேன். மசம்பர் மாசெம் ஏழாம் தேதி

மெய்யா தாரி கம்பல், நாசகாரிஸ்ஸு விதம்  
விதமான கப்பல், கண்ணெறிக்க அப்பனம்  
மாழிசி மயுந் தொழங்குகிறதைப் பாரித்  
தேன், குயிர் குயிரென்று இருந்து அடி உசாத்  
துக்கு தெருப்பு, வெடி சத்தத்தொட, கிணம்  
பும், இரண்டு மூல தாரத்துக்கு திவமெல்

# நீரல் யுத்தம்

பரலகுமறன்

ஆவிரத்துத் தொன்னாரித்து நாற்பத்தி  
குண்ணு... கார்த்தால ஏழு மணி... அம்பத்  
தஞ்சை நிமிஷம்... தடேர்... தடேர்... தடேர்...  
குண்டு வெடிசெய்தம்.

“ஞாபிற்றுக்கிழைமையும் அதுவுமாக என்ன  
பிரயங்கிச்சேலம் - இவ்வாறுதாவது தொட  
வுக் பத்தி வெடிக்கிறதான்று வெளியே  
வந்தேன். தலைக்குமேலே தாதுக் கணக்கான  
ஐப்பர்ன் விமானங்கள், மட்டார்ட் கலர்ல  
விமானம். இறக்கவை சிவப்புக் கட்டம்  
போட்டுச் சரீசரிது போறது.

“தான் இருக்கிற இடம் உசரம், தொனரல்  
பிராடென்ட் விடு, பீஸ் அறைவாக்குக்கு  
ஒழிக்க விட்டிருந்தான். அவன் சைமன்  
அறைவிலேயே எனக்குக்கு சிவவேலை  
சைமன்சுப்பென், வாசலிலே வந்து பாரித்  
தால் ஹார்பர் தெரியும். ஆட்கள் நடமாடு  
கிறது தெரியும்.

புத்தம் பார்த்திருக்கியா மூலம், வரல்க்  
கைவிலு ஒவ்வொரு மனுஷனும் புத்தம்  
பாரிக்கனும், கண்ணெறிசெய் எட்டு கப்பல்,  
இரும்புக் கப்பல், ஒண்ணெண்ணும் அரை  
பர்லாஸ் தான். விமானம் தாக்குகிற கப்பல்.

லாம் அதிலும், மனுஷன் தாறு உசரம்  
எதிர்த்தெரிக்க விழாத அன்னிக்குத்தான்  
பார்த்தேன். இரண்டாயிரம் பேருக்கு மேல்  
செத்தாரிகள், அதுதவிர ஆவிரத்து தாறு  
பேர் லாயம். அரை மணி நேரத்தில் சிதைக்கச்  
செத்தா ஒரு ஹார்பர் உடைச்சதைக் கண்  
னாகப் பார்த்தேன். வட்டக்கணக்கில் ஐப்பர்  
கிக் குண்டுகள் சட்டென்று விமானத்திலி



குத்து கட்டுவார்களே போகும். "தூப்பனில், தூப்பனில்" என்று ஒரு தீக்ரோ வேலைக்காரன் கத்தினான். ஒடிவந்தான். தொக்கத்து ஒரு குன்று அவன் பின் தலையில் விழுந்தது. தூப்பற அடிச்ச விழுந்தவந்தான் அவன்! பிறகு அவன் முகக்கூட இல்லை. பிராணன் போய்விட்டது!

"ஊழித் தாண்டவம். இயற்கைச் சீர்தம்னு என்னென்னவோ சொல்லானே. மனுஷன் ஊழித் தாண்டவம் ஆடவாத்து. அங்கறக் குத்தான் தெரிஞ்சது."

"எனக்கு ஒரு கேள்வி..." வானைய பிளந்து புத்த வானத்தைப் கெட்டுக் கொண்டிருந்த மூரன் முகப்பக்களாய் தகர்த்தான்

"தீக்கன் ஏன் அங்கே போய் மாட்டினான்?"

"எங்கே...?"

"தூர்ப்பரவ..."

"ஒரு கணம் அந்த ஜெயில், தீக்ரோ சமையல்காரன் செத்துத் தரையில் பரவி அப்போ எனக்கும் தோணித்து அட்டா இடம் தெரீவாத இடத்துக்கு வந்து மாட்டினாருடா! அந்த அங்காத்துபோத்து பேரின் தூர்ப்பர வானை வந்து பிராணன் போகப் போறதான்னு தோணித்து."

"அப்பா!"

"கனலுன்னு ஓடி கொவம். பொட்டா படவா... வானு டிக்கோர் பன்னாறு திரு தீப்புன்னு குன்று போடருன் இவன் ஒழித்

காமம் விடப்படாதுன்னு தோணித்து. வெல்வத்தில் மொக்கிற எக்கட்டத்தை எரக் கொணில் அடிக்கக் கொல்லு மாநிரி...! அந்த தூப்பரன் காரண விடப்படாதுன்னு தோணித்து. என்ன பன்னாதுன்னு தெரீவாது நிபுதியுன்னு தூர்ப்பர பக்கம் ஓடினான். அங்கேயுன்னு ஒரு கப்பல் கவிந்து தூப்பற அடிக்கப் படாதுன்னு வெடிச்ச தானாது பேர் ஆன் தல்பாட்ட அடி... தான் வேலைசெய்திற ஜெனரல் கிட்டே போய் நிற்கான். துக்கம் தாங்கலில்லை. பொக்கிப் பொக்கி அழுது விட்டான். எனக்கு ஒரு தூப்பாக்கி கொளுங்கோ. எனக்கு ஒரு தூப்பாக்கி கொளுங்கோன்னு கத்திட்டேன்."

"ஜெனரல் பாடலன்ட் வாரு?"

"என்ஜோட பால். அவருக்குக் கித்தான் தான் வேலை செஞ்சான்."

"என்ன வேலை?"

"பர்ஸனல் அஸைன்மென்ட். பெருதான் அப்படி. எம்மா நடத்துவான். காயத்திரம் கட்டகாரித்து அத்தைவதம் கெட்பான். மறனத் துக்கப்பறம் என்னன்னு அராய்ச்சி பன்னு வான் அவனே காக்கெய்ல் கைத்து கொடுப்பான்."

"குடியிப்போ...?"

"அங்கே போய்ப் பழகிண்டது. அநே கணம் அந்த ஜெனரல் வேலை தோத்தில் கண்டிப்பா இருப்பான்."

"எப்படி அவகூட்டே போகச் செர்த தென்?"



“அது பெரிய கதை!”

“இரண்டாவது உலக யுத்தம் முழுக்கப் பார்த்தேனா?”

“கண்ணால் பார்த்தேன்.” ஆபிரேஷன் நாளம்செய்து ஒரு தாக்குதல் நடந்தது. பிரான்ஸில் கப்பல் மூலமா, பாராகுட் மூலமா ‘இரண்டே’ பன்னிரண்டாம். அப்பொழுது பிரான்ஸ் ஜெர்மனிடமிருந்தது. எழுபது கப்பல், லட்சோப லட்சம் ராணுவ வீரர்கள் விடுவந்தாகியே பனிப் போர்வைக்கு நடுவே பிரான்ஸ் கைரையைத் தொட்டதுமே... அபிடங்கப்பா... என் தொன்மத்துக்கும் மறக்காது. துரத்தித் துரத்தி அடிச்சா... ஜெர்மன்காரனை... சாகுக்குக் கணக்கே விடலாயது. அப்பத்தான் மிகை மூலச்சை அபயங்கம்... இதமா பேரே முப்பது வயசு ஆட்கள். கொஞ்சம் தடவடிசை இருக்கிற நார்ப்பது வயசு அம்பது வயது அதிகாரிகள். இப்ப இருக்கிற அமெரிக்கைப் பத்தி எனக்குத் தெரியலை. அண்ணிக்கு நான் பழகின அமெரிக்கை ரொம்ப நல்லவன். மனுஷான ரொம்பப் பிடிக்கும். படு மரியாதை, நான்வஸ்தன். பொய் சொல்லமாட்டான். பிடிக்காததைப் பிடிக்கலாமனு சொல்லிடுவான். நல்லவன்னு கூப்பிட்டுப் பாராட்டுவான்.

“இந்தியா மேல் உங்களுக்குப் பிடிப்பு இல்லையா?”

“இருந்தது. அந்த யுத்தம் பார்த்துவிட்டு இந்தே வந்து... அடச்சே... இது ஒரு தேசமானது போலிருந்து.”

“ஏன்?”

“சாகு தெரியாத தேசம்.”

“புரிவதில்லை...”

“மனுஷா உயிரோட மதிப்பு எத்தனாவது தெரியும்.”

“யுத்தம் ஓர் ஒற்றுமையைக் கொடுக்கும். மரண உடைக்கும். மனுஷைப் புதுசா மாக்கும். நம்ம ஊர் மாறிய. மாற வாய்ப்பு வறிய இல்லை. மாறாததுக்கு வளர்ச்சி இல்லை. வளராத இருந்து பன்னிரண்டில்லை. யாருக்கும் உபயோகமில்லை. யுத்தம் கைழப்பைக் கொடுக்கும். க்ரேகத்தைக் கொடுக்கும். தெற்குரத்தைக் கொடுக்கும். துமக்கு என் வந்துக்கு வம்புன்னு ஒரு தாளித்தனம் நம்ம ஜனங்களிடமிரு இருக்கே... அதை ஒழிக்கணும்... இதுக்கு யுத்தம்தான் உதவி செய்வும்.”

“சாகு பார்த்த பிறகு பலயிங்கியா?”

“முதல் சாகு பவமுதந்தியது. இரண்டாவது பார்த்த சாகு அவர சஸ்செது. மூன்று நாள அஞ்ச... ஆறாம். இரண்டாவதென்று பார்த்தப்போ எந்த மனுஷா வேண்டு எப்ப வேணுமானாலும் சாகவாமி! எதுவும் நிச்சய மில்லாமல் ஓர் என்வன் வந்துரும். அப்பத்தனம் கத்தமாப் போயினும்.”

“ஆச்சரியமா இருக்கு... தீங்க பேரத்தைக் கேட்கிறப்ப...”

“பாதிப் பேர் நான் பேரத்தைக் காது கொடுத்துக் கேட்கவேயில்லை என்னவோ அமெரிக்காவில் ரோகஜ துடைச்சுட்டு

இங்கே வந்து பீத்திக்கொண்டு போகிறது...”

“யாரு?”

“தம்மூர்க்காரன... வான்தலம், நான் மெனது துடைச்சேன். குடிச்ச எடுத்து வந்தியை வாரினேன். சைமயல் பன்னிரண்டாம். டைப் அடிச்சேன். மெனதுரா போனேன். ஜனாதிபதி ரூஸ்வெல்ட்டோட சைனாக்கினை.”

“ரூஸ்வெல்ட்டா?”

“கப்பிட்டு... இந்த மூகம் வித்தியாசமா இருக்கே... யாருன்னு கேட்டு விவரம் தெரிந்து அப்படிவானது ரூஸ்வெல்ட்டைக்குக்கிணர். அமெரிக்காவிலேயே இருந்ததுதேனானது கூடக் கேட்டான் என்னுடைய ஜெனரல்.”

“ஏன் இருக்கலை?”

“இங்கே நம்ம ஊரும் மாதிரிக்கும்னு தினைச்சேன். தப்புக் கணக்கு போட்டுட்டேன். வந்த பிறகு தெரிஞ்சது எம்மடம் போட்ட லாரியோ நவிர ஒரு சின்னக் காலம் கூட இத்தியால இல்லைன்னு.”

“எம்மட?”

“ஆமாம். ஐப்பான் காரைப் பேரட்ட ருண்டு. அவர் கப்பல் பேரு எம்மடம். மெர்ஜ வாகனம் இருக்கே யூனியனியூ பீட்டை ஜாக்கஸ்கஸைக் கல்வச்சிடுக்கானோ பார்த்தியில்லை...”

“இல்லையே...”

“இரண்டு ருண்டுக் போட்டான். ஒன்று கைரிலேயே வெடிச்சது. இன்னொன்று பீட்டை ஜாக்கஸ்கில் இடிச்சது.”

“அப்பறம்?”

“நிறுத்திப் போய்விட்டான்!”

“அவ்வளவுதானே?”

“இங்கே அவ்வளவுதான்.”

“தீங்க ஏன் நிறுத்தி அமெரிக்கா போகலை?”

“இரண்டு தடவை போய்ட்டு வந்தேன்!”

“அப்பறம்?”

“அவனுக்கு அமெரிக்கா பிடிக்கலை. கல்வானம் இங்கே பன்னிரண்டது தப்பு. அவனுக்கு மாவலரத்தான் உலகம்.”

“இங்கே வந்துதான் கல்வானமா?”

“தாப்பத்தியானது கல்வானம். தாப்பத்தியேனாவ வலிதா பொறந்தான்.”

“அப்பறமா இங்கிலிஷ் பேசு மாமா.”

“என் ட்ரெயினிங்!”

“பிராடு பார் கற்றுக் கொடுத்தா? தீங்கமா?”

“இல்லை இங்கே டிச்சர் வக்க டான்ன லேட் ஜெனரல் கோச் பன்னிரண்டு, கத்தான்டா.”

“மாமா எப்படித் தவறிப் போனா?”

“தொஞ்சான். கன்னுபின்னாது விரதம், யூதனாது உடம்பைக் கொடுத்துண்டு. என்னி, பத்து ல கு டை க ளி வே போயிட்டா.”

“அதுக் கப்புறம் அமெரிக்கா போயிருக்க யாமோ?”

“குழந்தை ரெண்டுக்கெட்டானு போயி





விவிவிமா, ப்ராமாணியே பல வேஷங்களில் ஒரு நடிக்கன் வகுதிருன். ஒன்றில் அவன் ராமனாக வரலாம். இன்னொன்றில் ராவணனாக வரலாம். ஒன்றில் பணக்காரனாகவும் இன்னொன்றில் தரித்திரனாகவும் வரலாம். இப்படி வேஷம் மாறுகிறதென்றாலும் வேஷம் போட்டுக் கொண்ட ஆசாமி ஒருத்தன்தான். அப்படியே நம் முண்டல வாழ்க்கை நாடகத்தில் நாம் போட்டுக் கொள்ளும் பல வேஷங்களில் ஒரு வேஷமாக இவ்வாமல், இத்தனை வேஷமும் போட்டுக் கொள்வதே அந்த ஒரு நிற ஆசாமியாக இருப்பது ஆகமர்தான். வேஷங்கள் பல இருக்கின்றன என்பதாலேயே வேஷமாயில்லாத ஒரு நிற ஆசாமியும் இருப்பதாய்தான் இத்த வேஷங்கள் அவனுக்கு ஏற்பட முடிவிறது என்று ஆவியிருவது.

வேஷத்தைக் கவித்துவிட்டு, அந்த ட்ரெஸ், மேக் அப் எல்லாவற்றையும் எடுத்துவிட்டு ஆசாமி தன் விட்டில் இருக்கிறதப்போல், ஆத்மாவை மனஸ், உடம்பு முதலிய உருப்பும் நூரிதாரமும் இல்லாமல் ஸுஷுப்தியிலும்

(தூக்கத்திலும்) திண்டலிலும் இருக்கிறது. அப்போது உடம்போடு, மனஸோடு பட்டுக் கொள்ளாமல், தனியாக இருப்பதனால் ஒரே சாத்தமாய் இருக்கிறது. ஒரு கார்யமும் எண்ணமுமில்லாமல், இவற்றால் ஏற்படும் இழுபறிப் பொராட்டம், அதாவது தேவாலுர வுத்தம் இல்லாமல் ஜீவன் இருப்பது அப்போதுதான். ஆசையும், அதனால் ஏற்படும் அவஸ்தையுமில்லாமல் ஜீவன் இருப்பது மனஸின் ஆட்டமில்லாமல் ஆத்மா மட்டும் இருந்து கொண்டிருக்கும் நிலையிலேதான். ப்ராசத்த நிலை வன்விர உத்த அமைதி நிலை அதுதான்.

— இக்கூறு காஞ்சி காமகோடித் தந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்.

ருவா, கவிசென்வதிரே சென்று போதகத்துபே ப்ராப்தன் வரும்.

“இங்கேயே இருந்துப் போன்.”

“ஆமாம்.”

“சி”ர தட்ட அமெரிக்கன் ஸ்பேட்.”

“யெஸ், கிட்டத்தட்ட அப்படித்தான்.”

“அவர்களுக்கு ஆம்பரிள பொம்பளை வித்தியாசம் கொஞ்சம் கம்ளியோ.”

இப்போ, முரளி, அப்படித் தோன்றுகிறது. ஒழுக்கம் எல்லா தெரத்துலேயும் பொது, கள்ளத்தனம் எங்கேயும் தகராறு. அவர்கள் வாழ்க்கைகளால் கலப்பாக்கிக் கொண்டார்கள். எல்லாரும் சமைய நன்றி இருக்கணும்னு முயற்சி பண்ணுகிறவர்கள்.

“இன்னும் கூட இத்தியாலியே நீங்க நாட்டிவா?”

“முடியலை.”

“ஏன்?”

“இந்தத் தேசத்து கிபிலாஸ்கிபி தவிர இது மதத் தத்துவம் தவிர மற்றதெல்லாம் போலி, தத்துவம் தொலைச்சோம். மதம், பெரிசாக்க, வாழ்க்கை அழிந்தே போச்சு.”

“உங்கனோட நினைவுப் பேசணும் டோஸ இருக்கே.”

“ஒருதான் விட்டுக்கு வாயேன். அம்மாவைக் கூட்டிண்டு.”

“அம்மாவுக்கு இதெல்லாம் புரியுமா என்று தெரியலை.”

“எது...?”

“பியாடு... ஸவிதா இங்கிலீஷ். உங்க விட்டு ஹாஸல், உங்க பேச்சு... எவ்வாறு புதிரா இருக்கும்.”

“நான் கெட்டவனில்லை, முரளி.”

“புரியாது மாமா, இவ்வேளையு இத்தனை வெளிப்படல வாகப் போகவேளா?”

“எதைச் சொல்றே?”

“நான் உனக்கு வேலை வாங்கிக் கொடுத்தது வெறும் உதவி இல்லை. பதிலுக்கு எதிர்பாரிக்கிறேன்னு பாட்டுன்னு சொல்வேளா?”

“நான் சொன்னது தப்பா!”

“தப்பில்லை. அம்மாவுக்கு ஏந்து வகுமா?”

“வரட்டும், வந்து பார்க்கட்டும்.”

“இன்னொரு கேள்வி.”

“கேள்.”

“எங்கே ஏன் செலக்ட் பண்ணினேன்?”

“எதுக்கு?”

“வேலைக்கு, உங்க பொண்ணுக்கு.”

“நீ தவ்வான் முரளி.”

“அதனால்...”

“அது மட்டுமில்லை. எனக்கு நாலு சகோதரிகள். கணர் விட்டுப் போறச்சே அத்தனை பேருக்கும் உய்யானம் ஆவிடுத்து, அந்த நாலு பேர் வாழ்க்கைகளையும் வந்து பார்த்தேன். நாலு மாப்பிள்ளைகளும் எங்க விட்டுப் பெண்களை அடிச்ச உதைச்ச நாசம் பண்ணி, அடிமையா வச்சிண்டிருக்கிறதைப் பார்த்தேன்.”

“துயோ...”

“வேண்டாம் முரளி, அந்தக் கதை வேண்டாம்.”

“ஏன் மாமா அவ்வளவு மோசமா...?”

அந்த மனிதர் இடது கையால் கண்ணைப் பொத்திக் கொண்டு நாத்காலியில் முகம் கவிழ உட்கார்ந்திருந்தார். முரளிக்கு அவரைப் பிடித்துப் போகிறது. அந்தக் கவலை யில் உண்மை இருந்தது.

(தொடரும்)








நாள் கூட காக்கி  
சடிகாட போட சிறை  
பட்டின. வசலகூலன்  
சிறை...  
நல்லதாய்ப்போன  
செல்ல மாணியுற  
ளங்கு தெப்ப  
மடங்கு சரியா

புத்திரம் புகழ் பெறும்  
புத்திரம் புகழ் பெறும்  
புத்திரம் புகழ் பெறும்...



நல்ல தூய்மை  
மிகுந்த காலத்தில்  
புதிய காலத்தில்  
புதிய காலத்தில்  
புதிய காலத்தில்  
புதிய காலத்தில்  
புதிய காலத்தில்





# யொன்னியின்

அத்தியாயம் 34

லதா மண்டபம்



டர்ந்த மாந்தோப்புக்கிடையே சென்ற ஒற்றையடிப் பாதையின் வழியாக அம்மங்கை விடுவிடு வென்று நடந்து செல்ல வந்தியத் தேவனும் கிரைவாகத் தொடர்ந்து சென்றான். மரஞ்செடிகளின் மீது

மோதிக் கொள்ளாமல் அந்த இடுளில் நடந்து செல்வது கஷ்டமாகத்தான் இருந்தது. ஒருசமயம் இவன் மரத்தில் மோதிக் கொள்ளப் பார்த்துத் தயங்கி நின்றபோது, அந்த மங்கை திரும்பிப் பார்த்து, "ஏன் நிற்கிறாய்? வழி மறந்து போய் விட்டதா? நீதான் இடுட்டில் கண் தெரிகிற மனிதன் ஆயிற்றே!" என்றான். அதற்குப் பதிலாக வந்தியத்தேவன் உதட்டில் விரலை வைத்து முன்னால் அவன் சொன்னதுபோல் "உஷ்!" என்றான். அதே நேரத்தில் மதிற்சுவருக்குவெளியே ஏதோ சப்தம் கேட்டது. மனித நடமாட்டம் போலத் தொனித்தது. பிறகு இடுவரும் மறுபடி நடந்தார்கள். கொஞ்ச தூரம் போனதும் வல்லவரையன் இலேசாகச் சிரித்தான். அந்த மங்கை திரும்பிப் பார்த்து, "என்னத்தைக் கண்டு சிரிக்கிறாய்?" என்றான்.

"கண்டு சிரிக்கவில்லை; கேட்டுச் சிரிக்கிறேன்!" என்றான்.

"அப்படியென்றால்.....?"

"என்னைத் தேடி வந்தவர்களின் காலடிச் சத்தத்தைச் சற்று முன் நீ கேட்கவில்லையா? அவர்கள் ஏமாந்து போனதை என்னிடம் சிரிக்கிறேன்!"

அவன் சிறிது பயத்துடன், "உன்னை யாராவது தேடி வருகிறார்களா, என்ன? எதற்காக?" என்றான்.

"இல்லாவிட்டால் எதற்காக இந்தக் குருட்டு இடுட்டில் மதிற்சுவரில் வந்துமோதிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்க வேண்டும்?"

அச்சமயம் காற்றின் அசைவில் மரக் கிளைகள்

# செல்வன்

கொண்டே நடத்தான்.

நான் சந்திக்கப் போகிறது யாரை? பழுது இனையராணியா இருக்கலாம். அல்லது மதுராந்தகத் தேவரை மணந்து கொண்ட சின்னப் பழுவேட்டரை யரின் மகளாயிருக்க

லாம். தன்னை மந்திரவாதியென்று எண்ணி அந்தப் பெண் அழைத்துக் கொண்டு போகிறான். 'போய், அந்த

இனையராணியாராயிருந்தாலும், அவளைச் சந்திக்கும்போது எப்படி நடந்து கொள்வது?—நெஞ்சே! ஸ்திரீயத்தைக் கைவிடாதே! ஸ்திரீயம் உள்ள வரையில் ஜயமும் உண்டு! சமயத்தில் ஏதேனும் யுக்தி தோன்றாமல் போகாது!

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?

இதுவரையில் எந்த நெருக்கடியிலும் நாம் தோல்வியுற்று வந்ததில்லை. அதிலும் பெண் பிள்ளை ஒருத்தியிடமா தோல்வியடைவப் போகிறோம்?



கு பெரிய மாளிகையை அவர்கள் நெருங்கிச் சென்றார்கள். ஆனால் மாளிகையின் முன்வாகையே தோக்கிச் செல்லவில்லை. பின்புற வாசலையும் நெருங்கவில்லை. மாளிகையின் ஒரு பக்கத்தில் தோட்டத்துக்குள் நீட்டி விட்டிருந்த சிறுங்கார லதா மண்டபத்தை நெருங்கினார்கள். இன்னும் அருகில் நெருங்கியபோது அந்த லதா மண்டபம் இரண்டு பெரிய பிரம்மாண்டமான மாளிகைகளை ஒன்று சேர்க்கும் பாதையைப் போல், அமைந்திருந்தது. அப்படிச் சேர்க்கப்பட்ட இரு கட்டடங்களும் ஒரு விதத்தில் மாறுபட்டிருந்தன. வலது புறத்து மாளிகை அதன் உள்ளே கடர் விட்டு எரிந்த பலதீபங்களினால் ஜொலித்துக் கொண்டிருந்தது. உள்ளிருந்து பல வித கலகலப்பான தொனிகள் வந்து

அமரர் கல்கி



கொண்டிருந்தன. இடது புறத்துக் கட்டடத்திலோ ஒரு சின்னஞ் சிறு தீபம் கூட எரியவில்லை. நிலா வெளிச் சத்தில் அதன் வெளிச் சுவர்கள் நெடி துயர்ந்து தெரிந்தன. ஆனால் அந்த மாளிகையின் உள்ளே திசுத்தமும் இருளும் குடிக்கொண்டிருந்தன.

வந்தியத்தேவன் அழைத்துக் கொண்டு வந்த பெண், வதா மண்ட பத்தை அணுபிவதும் அவனைப் பார்த்து சமிக்ஞையினால் அங்கேயே நிற்கும்படி சொன்னான். அவளும் அப்படியே நின்றாள். அவ்விதம் நின்ற போதுதான் அந்த இடத்தில் திறைத் திருந்த மலர்களின் நறுமணத்தை அவன் உணர்ந்தான். அப்பப்பா! என்ன வாசம்! என்ன வாசம்! மூக்கில் நெடி போல ஏறித் தலைமயக் கிறு கிறுக்க அடிக்கிறதே!

அந்தப் பெண் வதா மண்டபத்துக் குள் நுழைந்ததும், அவளுடைய து லும் இன்னொரு இனிய பெண் து லும் கேட்டன. "வரச் சொல், உடலே! கேட்பானேன்? நான்தான் இந்தனை நேரமாய்க் காத்திருக்கிறேன் என்று தெரியுமே?" என்ற சொற்கள் அவளுக்கு மயக்கத்தை உண்டாக்கின. அந்தக் குரல் பழுலூர் இளைப்பாணி

யின் குரல்தான்! சந்தேகமில்லை! அடுத்த கணம் அவள் முன்னால் போய் நிற்கப்போகிறோம். அந்த நிலைமையை எவ்விதம் சமாளிக்கப் போகிறோம்? எதிர்பார்த்த மந்திரவாதிக்குப் பதி லாகப் பல்லக்கில் வந்து மோதிய மனிதன் வந்து நிற்பதைக் கண்டு அவன் என்ன நினைப்பான்? ஆச்சரி யப் படுவானா? கோபம் கொள் வானா? ஒருவேளை மகிழ்ச்சி அடை வானா....? அல்லது எந்தவித உணர்ச்சி யையும் வெளியில் காட்டாமல் நடந்து கொள்வானா?

அவனை அழைத்து வந்த மங்கை வதா மண்டபத்து வாசலில் நின்றபடி சமிக்ஞையால் அழைத்தாள்.

வந்தியத்தேவன் அவள் நின்ற இடத்தை அடைந்து மண்டபத்தின் உட்புறம் தோக்கினான். ஒரு நொடிய் போழுதில் அங்கே தோன்றிய காட்சி அவன் கண் வழியாக மனத்தில் பதிந் தது. தங்க விளக்கு மீதம்பத்தில் ஒளிர்ந்த தீபச் சுடர் பொன் ஒளி யைப் பரப்பியது. ஏதோ ஓர் அபூர்வ மான வாசனைத் தைவத்தை அந்த விளக்கில் விட்டிருக்க வேண்டும். ஆதலின் தீபச் சுடரின் புகை கமகம வென்று மணம் வீசிற்று. பல வர்ண நறுமண மலர்களைப் பரப்பியசுப்ரகூட மஞ்சத்தில் ஒரு பெண் ஓய்ந்தபொழுது அவன் அழகியாகத் தோன்றினான். இரவில் தங்கக் குத்து விளக்கின் வெளிச்சத்தில் அழகென்னும் தெய்வமே உருவெடுத்தது போலக் காணப்பட்டான். மலரின் மணமும் விளக்கின் புகை மணமும் பழுலூர் இளைப்பாணியின் மோகன் உருவ மும் சேர்ந்து வந்தியத்தேவனைப் போதை கொள்ளச் செய்தன.

வந்தியத்தேவா! ஜாக்கிரதை! ஒரே ஒரு நடவைத் து பாணம் செய்தாய்! உன் அறிவு கலங்குவதை அறிந்தாய்! பிறதமதுவைத் தொடுவதில்லை என்று சுபதம் செய்தாய்! இப்போது அதை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்! மதுவின் போதையைக்காட்டிலும் சக்திவாய்ந்த இந்த மயக்கத்தில் உன் அறிவைப் பறி கொடுத்துவிடாதே!





நதியத் தேவனைப் பார்த்தபழுது இளைவ ராணி நந்தினி அவனு டைய பவழ இதழ்கள் சிறிது விரிந்து முத்துப் பற்களை வெளிக் காட்

டும்படி வியப்புடன் நோக்கிக் கொண்டிருந்தாள். பேச முடியாத நிலையை அவள் அச்சமயம் அடைந்திருந்தது வந்தியத்தேவனுக்கு அனுகூலமாகப் போயிற்று.

இலேசாக அவன் ஒரு சிரிப்புச் சிரித்துவிட்டு, "அம்மணி! தங்கள் தாதிப் பெண்ணுக்குத் திடீரென்று சத் தேகம் வந்துவிட்டது; - நான் மந்திர வாதியா இல்லையா என்று! அதை எப் படிக்கேட்டான் என்று திணைக்கிறீர்கள்? 'நீ, நீதானா?' என்று கேட்டான்!" என்று சொல்லி மறுபடியும் சிரித் தான்.

நந்தினி புன்னைகை புரிந்தாள். வந்தியத் தேவனுடைய கண் முன்னால் ஒரு மின்னல் மின்னியது! அது தேனைச் சொரிந்தது.

"இவனுக்கு அப்படித்தான் ஏதாவது சந்தேகம் திடீர் திடீர் என்று வந்துவிடும்! வாஸூ! ஏன் இங்கே யே மரம்போவறிந்திருந்தாய்? உன் இடத்துக்குப் போ! வராவது வரும் காலடிச் சத்தம் கேட்டால் கதவைப் படைரென்று சாத்து!" என்றான் நந்தினி.

"இதோ அம்மா!" என்று சொல்லி விட்டு, வாஸூ! வதா மண்டபத்தின் உள்வழியாகப் பிரகாச மானிகைக்குச் சென்ற நடைபாதையில் நடந்து போய்ச் சற்றுத் தூரத்தில் மங்கலாகத் தெரிந்த வாசற்படியைண்டை உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

நந்தினி சிறிது குரவைத் தாழ்த்திக் கொண்டு, "உன்னை மந்திரவாதி யில்லையென்று இவன் சந்தேகித் தான்? அசட்டுப் பெண்! மந்திரவாதி கள் என்று சொல்லிக் கொள்கிறவர்களில் முக்கால் வாசிப் பேர் வெறுப் பொய்யர்கள். நீதான் உன்னை மந்திர வாதி! என்ன மாயமந்திரம் செய்து இந்தச் சமயத்தில் இங்கே வந்தாய்?" என்று கேட்டாள்.

"அம்மணி! மாய மந்திரம் செய்து நான் இங்கு வரவில்லை. சுவர் மீது சாத்தியிருந்த ஏணி மேல் ஏறித்தான்

வந்தேன்!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

"அதுதான் தெரிகிறதே! இந்தப் பெண்ணை என்ன மாயமந்திரம் செய்து ஏமாற்றினாய் என்று கேட்டேன்."

"திலா வெளிச்சத்தில் ஒரு புன்னைகை புரித்தேன். அவ்வளவுதான்! அதற்குச் சரிப்பட்டு வரவில்லாது, தாங்கள் கொடுத்த மந்திர மோதிரத்தைக் காட்ட எண்ணியிருந்தேன்."

"அதைப் பத்திரமாய் வைத்திருக்கிறாய் அல்லவா? அந்த மோதிரம் இருக்கும்போது பட்டப் பகலில் பகிரங்கமாக இங்கே வந்திருக்கலாமே? எதற்காக இந்தக் குருட்டு வழியில் திருட்டுத்தனமாக வந்தாய்?"

"அம்மணி! தங்கள் மைத்துனரிருக்கிறாரே, சின்னப் பழுவேட்டரை யர், அவருடைய ஆட்கள் சுத்தத்திருட்டர்கள். முதலில் என்னுடைய உடைகளையும் உடைமைகளையும் திருடப் பார்த்தார்கள். பிறகு என்னைப் பின் தொடர்ந்து ஒரு கணம் கூடப் பிரியாமல் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களிடமிருந்து பிரியப் பட்ட பாடு பெரும் பாடாகப் போயிற்று. பிரிந்த பிறகு சந்து பொத்துகளில் புருத்து தங் களுடைய மானிகை மதில் சுவரைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தேன். அந்தச் சமயத்தில் சுவர் மேல் வைத்த ஏணியைப் பார்த்ததும் தாங்கள்தான் இந்த ஏழையை திணைவு கூர்ந்து இந்த ஏற்பாடு செய்திருக்கிறீர்கள் என்று எண்ணிவிட்டேன். அது தவறு என்று தெரிந்து கொண்டேன். மன்னிக்க வேண்டும்."

"மன்னிப்பதற்கு அவசியம் ஒன்றும் ஏற்படவில்லையே!"

"அது எப்படி, அம்மணி!"

"நீ திணைத்து அவ்வளவாகத் தவறும் இல்லை. மந்திரவாதியை எதற்காக நான் தருவிக்க திணைத்தேன். தெரியுமா?"

"தெரியவில்லை, அம்மணி! எனக்கு மந்திரமும் தெரியாது; ஜோசியமும் தெரியாது!"

"உன்னை நேற்றுக் காலைவிலப் பார்த்து முதல் உன்னுடைய ஞாபகமாகவே இருந்தது. நீ ஏன் இன்னும் என்னைப்



பார்க்க வரவில்லையென்று தெரிந்து கொள்ள விரும்பினேன். அதற்காகவேதான் நான் எதிரவாதினையக் கூப்பிட்டனுப்பினேன்."

"மிக்க ஆச்சரியமாயிருக்கிறது."

"எது?"

"இப்போது தங்கக் கொன்னது நான். நேற்று தங்கனைப் பார்த்தது முதல் எனக்கும் உங்கள் ஞாபகமாகவே இருந்தது!"

"பூர்வ ஜன்ம வாசனையில் உனக்கு நம்பிக்கை உண்டா?"

"அப்படியென்றால்....?"

"பூர்வ ஜன்மத்தில் இரண்டு பேருக்கு நப்போ, உறவோ இருந்தால், இந்த ஜன்மத்திலும் அத்தகைய சொந்தம் ஏற்படும் என்கிறார்கள். அதைத் தான் சொல்லுகிறேன்."

"நேற்றுவசையில் எனக்கு அத்த நம்பிக்கை இல்லை. நேற்றுத்தான் அதில் நம்பிக்கை பிறந்தது."

இவ்விதம் வந்தியத் தேவன் கூறிய போது வெளிப்படைவாகப் பொய்

கொண்டான் என்றுமே, பணத்திற்குள் குடத்தை நோட்டிட்டு விட்டால் பார்த்த பெண்டின் நினைத்துக் கொண்டான் கொன்னான். ஆனால் நத்தினிக்கு அளதப் பற்றிய விவரமே தெரிய இட மில்லையல்லவா? தன்னைப் பற்றிச் சொல்வதாகவே நினைத்துக் கொண்டான்.

"ஆனால் அதற்காக நீ என்னைப் பார்க்க வரவில்லையே? ஏதோ ஆழ் வார்க்கடியவா? நம்பி வம்பவர் செய்தி சொல்லி அனுப்பியதாக...."

"ஆம், அப்பணி! அவர் சொல்லி அனுப்பிய செய்தியைத் தங்கனிடம் சொல்வதற்காகவே முதலில் தங்கனைப் பார்க்க விரும்பினேன். தங்கனை ஒருமுறை பார்த்தபிறகு, பனமுவ காரணமெல்லாம் மறந்து போய் விட்டது."

"ஆழ்வார்க்கடியவார நீ எங்கே பார்த்தாய்? என்ன செய்தி சொல்லி வனுப்பினார்?"



“வீர நாரா  
யண! புரத்துக்கு  
அருகில் ஆழ்  
வார்க்கடி யாரி  
நம்பியைச் சந்தித்  
தேன். அவர் தன்  
கைத்துடிசின் சக்  
தியைக் கொண்டு  
விஷ்ணு தான்

பெரியதெய்வமான ஸ்ரீமெய்யப்பிச்சுமூரன்  
ரூர். அச்சமயத்தில் பெரிய பழுவேட்  
டரையரின் பரிவாரங்கள் வந்தன.  
அவரைத் தொடர்ந்து தங்கள் பல்வக்  
கும் வந்தது. அங்கே என்ன ரகசிய  
என்று பார்ப்பதற்காகவோ என்  
னமோ, தங்களுடைய ஒரு பொற்  
கரம்பல்லக்கின் திசையை விவக்கிற்று.  
அப்போதுதான் தாங்கள் என்று  
தெரிந்து கொண்டு ஆழ்வார்க்கடி  
யார் தங்களுக்கு ஒரு செய்தி அனுப்ப  
விரும்பினார். நானும் அன்றிரவு கடம்  
பூர்ச் சம்புவனாயர் மாளிகையில் தங்கிய  
படியால் என்னிடம் செய்தி சொல்லி

அனுப்பினார். ஆனால் கடம்பூரில்  
தங்கிய நான் பார்க்க முடியவில்லை.  
தஞ்சாவூரில் கோட்டைக்குகில் சாரீர  
வில்தான் சந்திக்க முடிந்தது. அதுவும்  
தங்கள் பல்வக்கு என் குதிரை மேல்  
மோதியதினால்தான்!”

இவ்விதம் வந்தியத்தேவன்  
சொல்லி வந்தபோது நந்தினி மேலே  
அண்ணாத்து பார்த்துக் கொண்டிருந்  
தான். ஆகையால் அவளுடைய முக  
பாவத்திலிருந்து ஒன்றும் கண்டு  
பிடிக்க முடியவில்லை. கடைசியில் வந்  
தியத்தேவன் சொன்னதைக் கேட்ட  
தும் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்து ஒரு



மோகனப் புன்னகை புரிந்தான். "ஆமாம், நான் ஏதும் பல்லக்கு வெகு

பொல்லாத என்ருள்.

பல்லக்குதான்!"

## அத்தியாயம் 35 மந்திரவாதி

# ஆ

ரத்தில் பேசிக்  
களின் பெரு  
முழக்கம் கேட்  
டது. எக்காளங்  
கள் சப்தித்தன.

மனிதர்களின்

குரல்கள் ஐயகோஷம் செய்தன. கோட்டைக் கதவுகள் திறந்து முடிச் கொள்ளும் சத்தமும், யானைகள் குதிரைகளின் காலடிச் சத்தமும் எழுந்தன.

நந்தினியின் கவனத்தை அந்தச் சத்தங்கள் கவர்ந்தன என்பதை வந்தியத்தேவன் அறிந்து கொண்டான். காவல் புரிந்த தாதிப் பெண் திடுக்கிட்டு எழுந்து சற்று அருகில் வந்து, "அம்மா! எதுமான் வந்துவிட்டார் போலிருக்கிறது!" என்றான்.

நந்தினி, "எனக்குத் தெரியும்! நீ உன் இடத்துக்குப் போ!" என்றான்.

பிறகு வந்தியத்தேவனைப் பார்த்து, "தனாதிகாரி கோட்டையில் பிரவேசிக்கிறார், சக்கரவர்த்தியின் கேட்கத்தை விசாரித்துவிட்டு, கோட்டை தளபதியைப் பார்த்துப் பேசிவிட்டு, இங்கே வருவார், வருவதற்குள் நீ போய்விட வேண்டும். ஆழ்வார்க்கடியார் கூறிய செய்தி என்ன?" என்று வினவினான்.

"அம்மணி! அந்த வீர வைஷ்ணவ சிகாமணி தங்களை அவருடைய சகோதரி என்று சொல்லிக் கொண்டார். அது உண்மைதானா?" என்று வல்லவரையன் கேட்டான்.

"அதைப் பற்றி நீ ஏன் சந்தேகப் படுகிறாய்?"

"பச்சைக் கிளியும் கடுவன் குரங்கும் ஒரு தாயின் குழந்தைகள் என்றால் எளிதில் நம்ப முடியுமா?"

நந்தினி கிரித்துவிட்டு, "ஒரு விதத்தில் அவர் சொன்னது உண்மைதான். நாங்கள் ஒரே வீட்டில், ஒரே குடும்பத்தில் வளர்ந்தோம். உடன் பிறந்த,

தங்கையைப் போலவே என்னிடம் பிரியம் வைத்திருந்தார். பாவம்! அவருக்குப் பெரும் ஏமாற்றம் அளித்து விட்டேன்!"

"அப்படியானால் சரி! ஆழ்வார்க்கடியார் தங்களுக்குச் சொல்லி அனுப்பிய செய்தி கிருஷ்ண பகவான் தங்களுக்குக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதுதான். தாங்கள் கண்ணனை மணந்து கொள்ளும் கலியாணக் காட்சியைப் பார்க்க வீர வைஷ்ணவ பக்த கோடிகளும் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களாம்!"

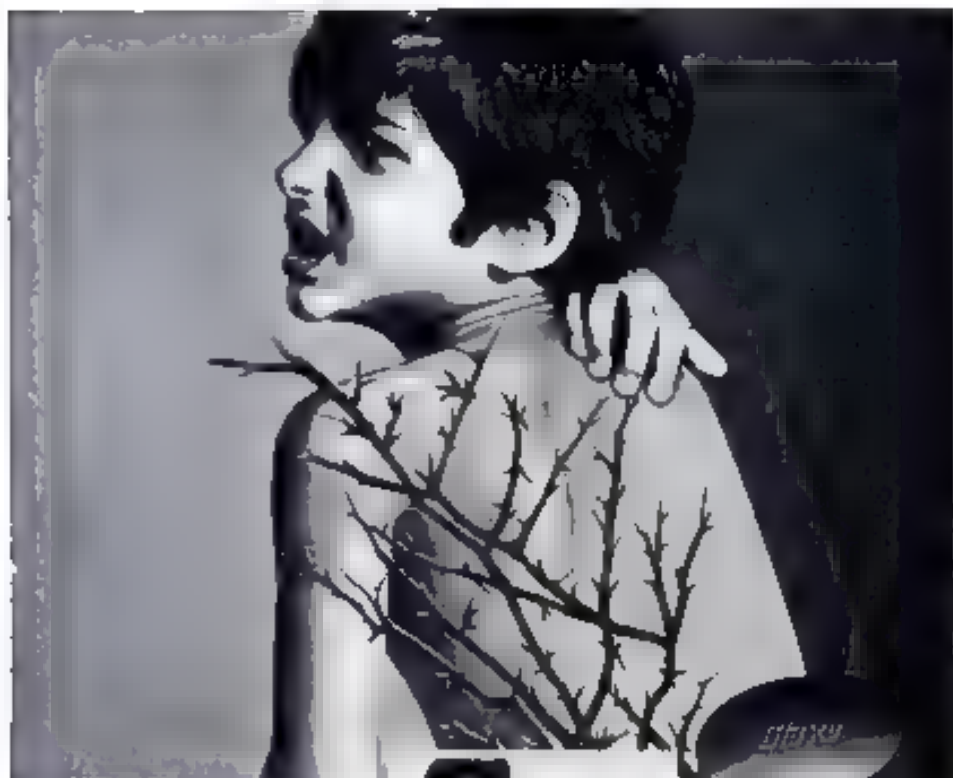
நந்தினி ஒரு பெருமூச்சு விட்டாள். "ஆகா! இன்னும் அவருக்கு அந்தச் சபலம் நீங்கவில்லை போலிருக்கிறது. நீ அவரைப் பார்த்தால் எனக்காக இதைச் சொல்லிவிடு, என்னை அடியோடு மறந்துவிடச் சொல்லு! ஆண்டானைப் போல் பரம பக்தையாகக் கொஞ்சமும் தகுதியற்றவள் நான் என்று சொல்லு!"

"நான் அதை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை அம்மா!"

"என்னத்தை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை?"

"நாங்கள் ஆண்டான் ஆக முடியாது என்பதைத்தான் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. ஆண்டான் பக்தி செய்து, பாட்டுப் பாடி, அழுது கண்ணீர் விட்டு, பூமாலை தொடுத்துச் சூட்டி - இப்படியெல்லாம் செய்து கண்ணனை மணந்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது. ஆனால் தங்களுக்கு அத்தகைய கஷ்டமே தேவையில்லை. தங்களைக் கிருஷ்ண பகவான் பார்த்துவிட வேண்டியதுதான். குக்மணி, சத்திய பாமாஸையும், ராதையையும் கோபிகாஸ்திரிகளையும் உடனே கைவிட்டு அவர்கள் வீற்றிருந்த சிம்மாசனத்தில் தங்களை ஏற்றி உட்கார வைத்து விடுவார்!"

**வியர்க்குருவினின்று நிவாரணம் பெற  
பால்கம் பவுடர் போதாது, நைஸில் வேண்டும்.**



**நைஸில்  
உபயோகியுங்கள்  
வியர்க்குருவினின்று  
விரைவில்  
நிவாரணம்  
பெறுங்கள்.**



நைஸில், மருத்துக்கலவைவுற்ற பவுடர் ஆகும். வியர்க்குருவின் எந்தவிதத் தொல்மையிலிருந்தும் உடனடியாக நிவாரணம் அளிப்பதற்கென்றே விசேஷமாக நயாசிக்கப்பட்டதாகும். டாக்டர் பவுடர்களைப் போலன்றி, பிரச்சினை மேலாகவை தனித்தும், பரவுவதனின்றும் எதிர்த்தும் காக்கிறது இது.

1. அளவுக்கு மீறிய வியர்வையைத் தடுக்கிறது.  
2. வியர்வையை உறிழ்க்கிறது. 3. தூசுதாற் ப  
ஏற்படுத்தும் மிருபிகளை அழிக்கிறது. 4. சருமத்திற்கு  
இதயளிக்கிறது.

## திருப்பங்களில் வலுவான பிடிப்பு !

லிங் கைப்ஸ் கொண்ட முதல்  
ஸ்கூட்டர் டயர், அதாவது  
பாதையில் நல்ல பிடிப்பு.  
கடினமான திருப்பங்களிலும்...  
அதிகபட்ச வேகத்திலும் கூட.



# ஸியெட் ஸ்கூட்டர் டயர்கள்-ஏன்?

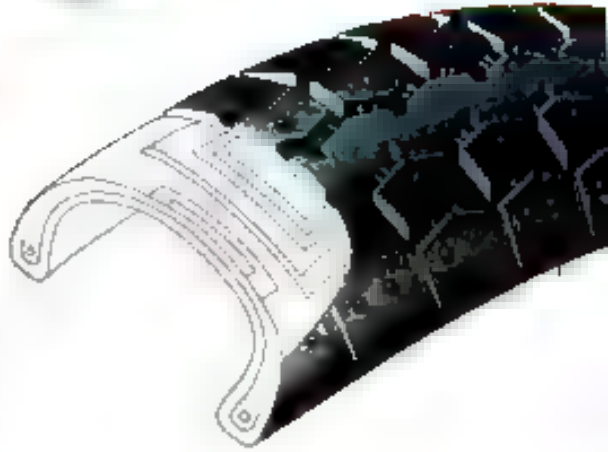


## முழுமையான பாதுகாப்பு !

காடு மூடான பாதைகளில்,  
சடன் பிரேக் போட வசதியாக  
நூதன் டிரெட் அமைப்பு.  
ஸியெட் ஸ்கூட்டர் டயர்  
எந்தத் தொந்தரவையும்  
எளிதாக சமாளிக்கிறது.







### ஜப்பானிய நுட்பம்!

ஸ்டெயட் இப்போது ஜப்பான்  
நாட்டு யோகோஹாமா ரப்பர்  
கம்பெனியின் கூட்டுறவேனாடு.  
அதிலேயே டயர் தொழில்  
நுட்பத்தை அறிமுகப்  
படுத்துகிறது.

### செளகரியமான பயணம்!

தூரம் குறைவே கூடுதலாக,  
பயணம் செலவுகரியமாக  
அமைகிறது.  
ஆகவே ஸ்டெயட்  
ஏனெனில் ஸ்டெயட் மட்டுமே  
மிச்சிறந்த டயர்களைத்  
தயாரிக்கிறது!



ஸ்டெயட்  
ஸ்டைல் டயர்களைக் கொண்டு வராதவர்கள்



பார்ன் டயர்



## உலகில் உயர் வட்டம் சக்கரா உ

உயர் வகுப்பினர் பாராட்டும்  
தேநீர்ச் செல்வம் சக்கரா உ.  
சொகுசான கடைமனை, தி-  
குணங்களின் முழுமை  
வட்டம். தேநீர்வே  
சுக போகத்தின் உயர்  
வட்டம்; சக்கரா உ.

உயர் வட்ட ரசிகர்களுக்கு  
உயர் வளமுள்ள தேயிலை

### சக்கரா உ



**லாடா உ லிமிடெட்**

உலகிலேயே மிகப்பெரிய உ கம்பெனி.

“ஐயா! நீர் முகஸ்துதி செய்வதில் சமர்த்தராயிருக்கிறீர்! அது எனக்குப் பிடிப்பதெயில்லை.”

“அம்மணி! முகஸ்துதி என்றால் என்னவோ?”

“முகத்துக்கு நேரே ஒருவரைப் புகழ்வதுதான்.”

அப்படியானால் சற்றே நீங்கள் திரும்பி முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு உட்காருங்கள்.”

“எதற்காக...?”

“முகத்தைப்பார்க்காமல் முதுகைப் பார்த்துக் கொண்டு புகழ்ச்சி கூறுவதற்காகத்தான். அதில் ஒன்றும் தவறு இல்லையல்லவா?”

“நீர் பேச்சில்லமிகக் கேட்டிக்காரராயிருக்கிறீர்.”

“இப்போது நாங்கள் அல்லவா முகஸ்துதி செய்கிறீர்கள்?”

“நீரும் உமது முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு, முதுகைக் காட்டுவது தானோ?”

“மகாராணி! போர்க்களத்திலாவா கடும், பெண்மணிகளிடமாகட்டும், நான் முதுகு காட்டுவது எப்போதும் கிடையாது. நாங்கள் தாராளமாய் என்னை முகஸ்துதி செய்யலாம்!”

இதைக் கேட்டு விட்டு, நந்தினி “கலி” என்று சிரித்தாள்!

“நீர் மந்திரவாதிதான்; சந்தேக மில்லை. நான் இம்மாதிரி வாய் விட்டுச் சிரித்து வெகு காலம் ஆகிற்று!” என்று சொன்னாள்.

ஆனால் அம்மணி! தங்களைச் சிரிக் கப் பண்ணுவது வெகு அபாயம்! தடா கத்தில் தாமரை சிரித்து மகிழ்ந்தது; தேன் வண்டு மயங்கி விழுந்தது!” என்றான் வந்தியத் தேவன்.

“நீர் மந்திரவாதி மட்டுமல்ல; கலி யும் போலிருக்கிறதே!”

“நான் முகஸ்துதிக்கும் அஞ்ச மாட் டேன்; வசவுக்கும் கலங்க மாட்டேன்.”

“உம்மை யார் வைத்து?”

“சற்று முன் என்னைக் ‘கலி’ என் றீர்களே?”

“அப்படியென்றால்....?”

“நான் சிறுவனாயிருந்தபோது என்னைச் சிலர் ‘குரங்கு மூஞ்சி’ என்று சொல்வதுண்டு. வெகு நாளைக்குப் பிறகு இன்றைக்குத்தான் தங்களு டைய பவளச் செல்வாமினால் அதைக்

கேட்டேன்.”

“உம்மையா ‘குரங்கு மூஞ்சி’ என் றார்கள்? யார் அப்படிப்பட்ட புத்தி சாலிகள்?”

“அவர்களில் யாரும் இப்போது உயிரோடிவலை.”

“உம்மை நான் அல்லிதம் சொல்ல வில்லை. கலி பாடக் கூடியவர் போலிருக்கிறதே என்று சொன் னேன்.”

“கொஞ்சம் கலியும் பாடுவேன். ஆனால் பனைவர்களுக்கு முன்னால் தான் பாடுவேன். வில்லம்பினால் சாகாதவர்கள் சொல்லம்பினால் சாகட்டும் என்று!”

“ஐயா, கலி ராஜ் கிர சிங்கமே! உம்முடைய பெயர் என்னவென்று இன்னமும் சொல்லவில்லையே!”

“என் சொந்தப் பெயர் வந்தியத் தேவன்; பட்டப் பெயர் வல்ல வரையன்.”

“அரசர் குலத்தினரா?”

“பழைய புகழ் பெற்ற வானுதி ராஜர் குலத்தில் வந்தவன்!”

“இப்போது உங்கள் ராஜ்யம்....?”

“மேலே ஆகாசம்; கீழே பூமி; இப் போது நான் சகல பூமண்டலத்துக் கும் ஏக சக்ராதிபதி!”

**ந**

ந்தினி சிறிது நேரம் வல்லவரையனை ஏறத் தாழப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

“அப்படி ஒன்றும் நடக்காத காரியம்

இல்லை. உம்முடைய பூர்வீக ராஜ் யத்தை நீர் திரும்பவும் பெறலாம்.”

“அது எப்படி சாத்தியம்? புலி யின் வயிற்றுக்குள்ளே போனது திரும்பவும் வருமா? சோழ சாம்ராஜ் யத்தில் சேர்ந்த அரசு திரும்பக் கிடைக் குமா?”

“கிடைக்கும்படி செய்ய என்னால் முடியும்.”

அம்மணி! வேண்டாம்! இராஜ் யம் ஆனும் ஆசை எனக்கு எப்போ தும் கிடையாது. கொஞ்சம் இருந்த தும் இன்றைக்குக் கந்தர சோழ சக்கர வர்த்தியைப் பார்த்த பிறகு அடியோடு போய்விட்டது. இம்மாதிரி பிறர்





கையை எதிர்பார்த்துச் சக்கரவர்த்தியா யிருப்பதைக் காட்டிலும் மறுநாள் உணவு எங்கே கிடைக்கும் என்று தெரியாத சுதந்திர மனிதனுயிருப்பதே மேல்.

"என்னுடைய கருத்தும் அது தான்!" என்றான் நந்தினி. பிறகு ஏதோ மறந்து போன விஷயத்தை ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டவள் போல், "சின்னப் பழுவேட்டையரின் ஆட்கள் உம்மை எதற்காகத் தேடுகிறார்கள்?" என்று கேட்டாள்.

"தங்களுடைய தாதிப் பெண்ணைப் போல் அவருக்கும் என்பேரில் சந்தேகம் உண்டாகிவிட்டது."

"என்ன சந்தேகம்?"

"பகை இலச்சினை உள்ள முத்திரை மோதிரம் என்னிடம் எப்படி வந்தது என்று."

நந்தினியின் முகத்தில் பயத்தின் நிறிய சாயல் தென்பட்டது.

"மோதிரம் எங்கே?" என்று திடுக்கிட்ட குரலில் கேட்டாள்.

"இதோ இருக்கிறது. அம்மணி! இலேசில் அதைப் போக்க அடித்து விடுவேனா?" என்று கூறிக்கொண்டே மோதிரத்தை எடுத்துக் காட்டினாள்.

"இது உம்மிடம் இருப்பது அவருக்கு எப்படித் தெரிந்து?" என்று நந்தினி கேட்டாள்.

"சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை என் மனத்தில் நெடு நாளாக இருந்தது. அதற்கு இந்த முத்திரை மோதிரத்தை

உபயோகப்படுத்திக் கொண்டேன். பார்த்து முடிந்த பிறகு இந்த மோதிரம் என்னிடம் எப்படி வந்தது என்று கோட்டைத் தளபதி கேட்டார்..."

"தீ என்ன சொன்னாய்?" என்று நந்தினி வினாவிய குரலில் திகில் தொனித்தது.

"தங்கள் பெயரைச் சொல்ல வில்லை, அம்மணி! பெரிய பழுவேட்டையார் கொடுத்தார் என்று சொன்னேன். கடம்பூர் மானிகையில் கொடுத்தார் என்றும் சொன்னேன்..."

அவள் முகத்திலும் குரலிலும் இருந்த திகில் தீங்கியது.

"தீ சொன்னதை அவர் நம்பினாரா?" என்று கேட்டாள்.

# ந

ந்தினி பெருமூச்சு விட்டாள்.

"முழுதும் நம்பியதாகத் தெரியவில்லை. அதனால்தானே என்னைப் பின்பொருட்கும்

படி ஆட்களை விட்டிருக்க வேண்டும்? தப்பையனார் திரும்பி வந்ததும் என்னை அவர் முன்னால் நிறுத்தி உண்மையை அறிய எண்ணியிருக்கலாம்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

நந்தினி புன்னைகொழிந்து, "பெரிய பழுவேட்டையாரிடம் தீ பயப்பட வேண்டாம். அவர் உன்னைக் கடித்துத் தின்றுவிடாமல் நான் பார்த்துக்கொள்கிறேன்" என்றாள்.

"அம்மணி! தகுதிகாரியின் பேரில் தங்களுடைய செல்வாக்கு எவ்வளவு என்பது உலகம் அறிந்த செய்தி. ஆனால் அங்கு வெளியில் அவசர காரியம் இருக்கிறது. ஆகையினால் தான் தப்பிச் செல்வத் தங்கள் உதவியைக் கோருகிறேன்."

"அப்படி என்ன அவசர வேலை இருக்கிறது?"

"எத்தனையோ இருக்கிறது. உதாரணமாக, ஆழ்வார்க்கடியாளர்ப் பார்த்துத் தங்கள் மறுமொழியைச் சொல்ல வேண்டும். அவருக்கு என்ன சொல்லப்படும்?"

"அவருக்கு நந்தினி என்று ஒரு சகோதரி இருந்தாள் என்பதை அடியோடு மறந்துவிடும்படி சொல்லு!"

# விஸ்ட்ரம்

ஒரு டயபடிக் உணவு



நீரிழிவுக்காரர்களுக்கென்றே பிரத்யோகமாக  
வடிவமைக்கப்பட்டது.

சோர்வை நீக்கி, சக்தியை கொடுத்து  
தேம்பை ஊட்டுகின்றது

கொழுப்புச் சத்து சிறிதும் இல்லாதது

முழுவதும் தானிய, பருப்பு வகைகளால் ஆனது

செயற்கை வண்ணமோ, மணமோ, ருசியோ  
சேர்க்கப்படாதது இயற்கை தந்த பாதுகாப்புடன்  
அளிக்கப்படுகிறது

ஸ்பென் ஸர்ஸ், சித்தாமணி, தீல்கிரீஸ் மற்றும் எல்லா மருந்துக் கடைகளிலும், டிபார்ட்மென்டல் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

“சொல்லிவிடலாம்; ஆனால் நடக்கிற காரியமில்லை.”

“எது?”

“தங்களை மறப்பதுதான். இரண்டு தடவை தற்செயலாகப் பார்த்த என்னுடையே தங்களை மறக்க முடியாது போவிருக்கிறதே! வாழ்நாளெல்லாம் தங்களோடு இருந்தவரால் எப்படி மறக்க முடியும்?”

நத்தினியின் முகத்தில் வெற்றிப் பெருமிதத்தின் சாயல் பரிணமித்தது. அவளுடைய வேல் விழிகள் வந்தியத் தேவனுடைய நெஞ்சை உருகுவின போல் தோக்கின.

“சக்கரவர்த்தியைப் பார்ப்பதற்கு நீர் ஏன் அவ்வளவு ஆவல் கொண்டிருந்தீர்?” என்று கேட்டாள்.

“உலகப் பிரசித்தி பெற்ற அத்தச் சந்தர்ப்புருஷரைப் பார்க்க நான் விரும்பியதில் வியப்பு என்ன? உலகத்தில் வீர மன்னர்கள் தங்கள் வீரமும், பெருகுஷமும் பெருக வேண்டும் என்றும், இராஜ்யமும் சீர்த்தியும் விஸ்தரிக்க வேண்டும் என்றும் விரும்புவார்கள். அவ்விதமே பிரஜைகளைப் பிரார்த்தனை செய்யும்படியும் சொல்வார்கள். ஆனால் நம்முடைய சக்கரவர்த்தியைப் பற்றிப் புத்த பிஷுக்களின் மடங்களில் என்ன பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள்?”

“.....சந்தரர்

சோழர் வன்மையும் வனப்பும்  
நின்மையும் உலகிற் றெத்து வாழ்  
கெனவே!

என்று பிரார்த்தனை செலுத்துகிறார்கள். இத்தகைய கவிபுக மன்மதனைப் பார்க்க வேண்டும் என்று எனக்கு வெகு நாளாக ஆசையாயிருந்தது...”

“ஆமாம்; சக்கரவர்த்திக்குத் தம்முடைய அழகைப் பற்றி ரொம்பப் பெருமைதான். அவருடைய செல்வக் குமாரிக்கு அதைவிட அதிக கர்வம்...”

“குமாரியா? யாரைச் சொல்லுகிறீர்கள்?”

“பழையாறையில் இருக்கிறேன். ஒரு அகம்பாவம் பிடித்த கர்வி — அந்த இளையபிராட்டி குத்தவை தேவி

வைத்தான் சொல்லுகிறேன்!”

வந்தியத் தேவா! நீ அதிர்ஷ்டக் காரன். நீ தேடிச் கொண்டிருந்த உபாயம் இதோ உன் முன்னால்தானே வந்து நிற்கிறது! அதை நன்கு உபயோகப்படுத்திக் கொள்! — இவ்வாறு வல்லவனரயன் தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டான்.



த்தனை நேரமும் ஓய் வாரமாகப் படுக்கையில் சாய்ந்து படுத்திருந்த நத்தினி திடீரென்று எழுந்து

நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தாள்.

“ஐயா! நான் ஒன்று சொல்கிறேன். அதை ஒப்புக் கொள்வீரா?” என்று கேட்டாள்.

“சொல்லுங்கள் அம்மணி!”

“நீரும் நானும் ஓர் உடன்படிக்கை செய்து கொள்ளலாம். நீர் எனக்கு உதவி செய்ய வேண்டியது; நான் உமக்கு உதவி செய்ய வேண்டியது. என்ன சொல்கிறீர்!”

“அம்மணி! தாங்கள் சோழ மகாராஜ்யத்தில் சர்வ சக்தி வாய்ந்த தனுதிகாரியின் ராணி, திரைத்தலை நிரைத்தபடி சாதிக்கக் கூடிய சக்தி வாய்ந்தவர். தானே ஒருவித செல்வாக்கும் இல்லாதவன். தங்களுக்கு தான் என்ன விதத்தில் உதவி செய்ய முடியும்!” என்றான்.

அவன் உள்ளத்திலிருந்து பேசுகிறானா, உதட்டிலிருந்து பேசுகிறானா என்று தெரிந்து கொள்ள விரும்பிய நத்தினி தன் கூரிய விழிகளை அவன் மீது செலுத்தினாள்.

வந்தியத் தேவன் அதற்குச் சிறிதும் கலங்காமல் நின்றான்.

“எனக்கு அந்தரங்கமான பணி ஆள் ஒருவர் தேவையாயிருக்கிறது. இந்த அரண்மனையில் உமக்கு வேலை வாங்கிக் கொடுத்தால், ஒப்புக் கொள்வீரா?” என்று கேட்டாள்.

“இதே மாதிரி சேவையை, இன்னொரு மாதிரிக்குச் செய்வதாக ஏற்கெனவே ஒப்புக் கொண்டுவிட்டேன். அவன் வேண்டாமென்று திராகரித்தால் தங்களிடம் வருகிறேன்!”



“அது யார். அவன், என்னோடு போட்டிக்கு வருகிறவன்?”

“சற்று முன் மிகப் பிரியத்தோடு பேசினீர்களே! அந்த இளைப்பிராட்டி குத்தவை தேவிதான்!”

“பொய்! பொய்! அப்படி ஒரு தானும் இருக்க முடியாது! என்னை வேடிக்கை செய்யப் பார்க்கிறீர்....!”

“மகாராணி! இந்த ஓலை என் கெணவே பலர் நிரூபிப்பார்த்துவிட்டார்கள். ஆகையால் தாங்களும் இதைப்பார்ப்பதினால்மோசம்ஒன்றும் வந்துவிடாது!” என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தியத் தேவன் ஆதித்த கரிகாலர் குத்தவையுக்குக் கொடுத்த ஓலை எடுத்து நீட்டினான்.

**ந**

ந்தினி ஓலை எய்வினக் கெணியில் பிடித்துக் கொண்டு படித்தான். படித்துமுடித்தபோது அவனுடைய கண்களிலிருந்து கெம்பிய மின்னல் ஆவாரம் தாக்க சரப்பத்தின் வாயிலிருந்து வெளி வந்து மறையும் அதன் பிள்ளை பட்ட நானை வந்தியத் தேவனுக்கு நினைவூட்டியது. அவனை அறியாமல் அவன் உடம்பு நடுங்கியது.

ந்தினி கம்பீர பாவத்துடன் வந்தியத் தேவனைப் பார்த்து, “ஐயா! நீர் இத்தக் கோட்டையிலிருந்து உயிரோடு தப்பிச் செல்ல எண்ணுகிறீர் அல்லவா?” என்று கேட்டான்.

“ஆம் அம்மா! அதற்குத்தான் தங்கள் உதவியை நாடி வந்தேன்.”

“ஒரு நிபந்தனையின் பேரில்தான் உம்மைத் தப்பித்துவிட நான் உதவி செய்யலாகும்.”

“நிபந்தனையைச் சொல்லுங்கள்!”

“இந்த ஓலைக்குக் குத்தவை என்ன

மறு ஓலை கொடுக்கிறுனோ, அதை மறுபடியும் என்னிடம் கொண்டு வந்து காட்ட வேண்டும். சம்மதமா?”

“மிக அபாயகரமான நிபந்தனை போடுகிறீர்கள்!”

“அபாயத்துக்கு அஞ்சாதவர் என்று சற்று முன்னால் பெருமை அடித்துக் கொண்டீரே?”

“அபாயத்துக்குத் துணிவது என்ருல் அதற்குத் தகுந்த பரிசு கிட்ட வேண்டும் அல்லவா.....?”

“பரிசா? பரிசா வேண்டும்? நீர் கனவிலும் அடையக் கருதாத பரிசு உமக்குக் கிடைக்கும். சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் இன்று சர்வ சக்தி வாய்ந்தவராய் விளங்கும் பெரிய பழுவேட்டையர் எந்தப் பரிசுக்காக வருஷக் கணக்காய்ந்தவங்கிடைக்கிறாரோ, அத்தகைய பரிசு உமக்குக் கிடைக்கும்!” என்று கூறி நந்தினி வந்தியத்தேவன் பேரில் மறுபடியும் மோகனஸ்திரத்தைத் தாவினான்.

பாவம்! வல்லவரையனுடைய தலை கழன்றது. நெஞ்சே! னதரியத்தைக் கடைப்பிடி! அறிவை இழந்து விடாதே! - என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்.

அச்சமயம் அவனுக்குத் துணை செய்யவந்ததைப்போல் அருகிலுள்ள தோட்டத்திலிருந்து ஆந்தையின் கரோமான குரல் கேட்டது. ஒரு தடவை, இரண்டு தடவை, மூன்று தடவை கேட்டது.

வந்தியத் தேவனுடைய உடம்பு சிலிர்த்தது.

ந்தினி தோட்டத்தில் ஆந்தைக் குரல் வந்த இடத்தை நோக்கி, “நிஜ மந்திரவாதியே வந்துவிட்டான்!” என்று.

பிறகு வந்தியத்தேவனைப் பார்த்து, “அவன் எனக்கு இனித்தேவையில்லை. ஆனாலும் இரண்டு வார்த்தை அவனிடம் சொல்லி அனுப்புகிறேன். ஒரு வேளை, உன்னைத் தப்பித்து விடுவதற்கும் அவன் உபயோகமாயிருக்கலாம். சற்று நேரம் நீ அதோ அந்தப் பக்கம் போய், இருட்டில் மறைந்து நில்லு!” என்று முன்னம் அவனுடைய தாடிப் பெண் போன திசைக்கு நேர் எதிர்த் திசையைக் காட்டினான்.





# கிரட்டரின்மை

"மெதுவாய்  
பேசுடா... நாட்  
டானமையப் பத்தி  
தே பேசுறது, யார்  
காதிவாச்சம்  
விழுந்துச்சென்றா,

பொல்லாப்பு..." என்று எச்சரித்தான் மலைச்  
சேகர்.

கல்லூரி விடுமுறையில் வகுப்புத் தொழில்  
மலைச்சாமிநின் கிராமத்துக்கு முதல் முறை  
யாகப் பட்டணத்திலிருந்து வந்திருந்தான்  
சேகர்.

பாரதிராஜா "பிரான்ஸ்" திரைப்படங்களில் வரும் நாட்டானமைக்  
காரர்கள், கற்பனைப் பாத்திரங்களே என்று நினைத்திருந்த சேகருக்கு,  
மலைச்சாமி சொன்ன விஷயம், எண்ணமில்லையென திகைப்பை ஏற்படுத்தி  
யது.

நாட்டானமைக்காரர்தான். இந்தக் கிராமத்திலே தாசில்தாரி,  
போலீஸ், ஐட்டி எல்லாம்... தப்புச் செய்கிறவர்களையெல்லாம் ஊர்ப்

பஞ்சாயத்துக்குக் கூட்டி வந்து விசாரிக்கத் தண்டனை கொடுத்திருவார். யாராவது கொலை  
செய்திட்டாக் கூட, போலீஸ் இங்கே வந்து கொலைவாசனியைத் தேடிப் பிடிக்கிறதில்லை.  
நாட்டானமைக்காரரே கொலைவாசனியைப் பிடிச்சு, போலீஸிடே ஒப்படைச்சிருவார்.  
ஊரிலே பஞ்சாயத்துக் கூட்டினு, எல்லாரும், கூட்டத்துக்கு வரணும், யாரும் வராமல்  
இருக்க முடியாது. கூட்டத் திலே நடுவே வந்து கம்பிரமாய் நாட்டானமைக்காரர் உட்கார்ந்து  
விசாரிச்சான். எந்தக் குற்றவாளியும், நடுக்கிப் போவான். அகரோட முகத்தைப் பார்த்த  
பேய், நடத்த எண்ணமையெல்லாம் க்கிருவான். நாட்டானமை பாண்டித்தேவரோட அதி  
காரம், இப்போன்று இல்லை. சொல்லக் காலமாக, பரம்பரை பரம்பரைவாய் அவங்க  
விட்டுக்காரங்கதான். இந்தக் கிராமத்துக்கு நாட்டானமை, அந்தக் காலத்திலே, ராமநாதபுர  
ராஜா சேதுபதிக்குக்கு, முடிசூட்டு விழாவின் போதும், நானமைக்கல் கொலையில் போதும்,  
இந்தப் பாண்டித்தேவரோட பாட்டனாக்கத்தான் ராஜகிரீடத்தை எடுத்துக் கொடுக்கிற  
வழக்கமாய்... அவ்வளவு சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற பரம்பரை இது... என்று விரிவாகச்  
சொல்லிக் கொண்டு, வந்தான் மலைச்சாமி.

"என்னா பெரிய பரம்பரை? ஆனாப்பட்ட னது பரம்பரையே, இருந்த இடம் தெரி  
யலே... பரம்பரை கிராமமுள்ளிக்களைக் கூட ஒழிச்சிட்டோம். இந்தப் பரம்பரை நாட்டானமை  
யைப் பார்த்து என்டா இப்படிப் பயப்படறீங்க..." என்று கேவியாகச் சிரித்தான் சேகர்.

"இது பயமில்லேடா... மரியாதை, நாட்டானமைக்காரர் குடும்பமான இங்கே கிராமத்து  
ஊங்க எல்லாருக்கும், ஒரு மரியாதை, ஒரு பிரியம் உண்டு..."

"போய்... பயம் எங்கிறதை ஒத்துக் கொள்ளாம, வேற வார்த்தைகளைச் சொல்லிக்  
கொளிக்கிறே நீ! இந்த ஊரையக் கலகத்திலே இப்படி ஒர் அடிமைத்தனம் இன்னுமா  
இருக்கு? யாமி... ஒரு தனிப்பட்டவரோட எதேச்சாதிகாரத்துக்கு நீங்க மண்டியிட்டுக்  
கிடக்கிறீங்க. ஒரு பூர்வலாக் குடும்பத்துக்கு நீங்க கொத்தடிமையாய் இருந்துக்கிட்டிருக்  
கீங்க..." என்று சுட்டுகள் துடிக்க, உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் கொடுத்தான் சேகர்.

"டேய்! பெரிய பெரிய வார்த்தைகளாய்ப் போட்டு என்னைப் பயமுறுத்தாதேடா..."  
என்று சிரித்தான் மலைச்சாமி.

"இந்த ஊரையக் கலகத்திலே, பரம்பரைக்கும் சர்வாதிகாரத்துக்கும் இடமில்லே..."  
ஊரையக் கலகத்திலே, தேர்தலிலே ஜெயிச்ச வந்தவன் மட்டும் யோக்கியனுக்குக் காணு?

இன்னிக்கு அரசியல்வாதிகள் எல்லாம், சட்டத்தைத் தம் கைகளிலே எடுத்துக்கிட்டு,  
அவர்களைத் தம் வாய்க்குள் போட்டுக்கிட்டு, தனக்கு ஒரு நியாயம், மத்தயங்களிக்கு ஒரு  
நியாயமானுவே வாயுறுக்க...? நல்ல சட்டங்களாய் ஆளப்படறதையிட, ஒரு நல்ல  
மனிதராய் ஆளப்படறது சிறந்ததுன்னு அரிஸ்டாடிஸ் சொல்லியிருக்கார், இவ்வியா?"  
என்று சேகரை மடக்கினான் மலைச்சாமி.

"பேய்! அரிஸ்டாடிஸேயே இந்தக் கிராமத்துக்கு இருந்து வந்திட்டியா?" என்று  
கடகடவென்று சிரித்தான் சேகர்.

அவனுடன் சேர்ந்து சிரித்த மலைச்சாமி, சட்டென்று சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு,  
தன்பலின் முதுகில் தட்டினான்:

"டேய்! அதோ... நாட்டானமை வர்றார், பார்..." என்று கிககிகத்த மலைச்சாமியின்  
குரலில் தென்பட்ட நடுக்கத்தையும் பவனித்தையும் கவனித்தான் சேகர்.

நிமிர்ந்து, தூரத்தில் அம்மன் கோயில் அருகே வந்து கொண்டிருந்தவரைப் பார்த்தான்  
அவன்.

கரிய யானை ஒன்று செம்மந்து நடந்து  
வருவதைப் போக, நிமிர்ந்த பாரிளவ விச்ச  
டன் வந்து கொண்டிருந்தார் பாண்டித்தேவர்.

அய்க்கண்



அவர் தொகுதி வந்ததும், மலைச்சாமி சற்றே தெரு ஓரமாக ஒதுங்கி நின்றான்.

"என்னடா, மலைச்சாமி! எப்போட்டை வந்திருந்து வந்தே?" - அந்த நெடிய உருவத்தின் கம்பீரவத்துக்குப் பொருத்தமான வெண்கலக் குரலில் கேட்டார் பாண்டித்தேவர்.

"நேத்து வந்தேய்க்கயா..." என்ற மலைச்சாமிவின் குரலும், பங்கமாக ஒலித்தது.

"இந்தத் தம்பி யாரு...? உன்னோட சினேகிதனு?"

"அய்யங்கயா...! என்னோட காலேஜிலே படிக்கிற நேகர், சொந்த ஊர் பாட்டணமா தான், இப்போதான் முதல் தடவையாய் எங்க வீட்டுக்கு வந்திருக்கான்..."

"அப்படியா? சினேகிதங்க ரெண்டு பேரும், ஊர் கத்திப் பாரிக்கக் கிளம்பி... மங்கலா...? சரி சரி... போங்க..." என்று சொல்லியிட்டு, நடந்தார் பாண்டித்தேவர்.

மேற்கே, சூரியன் சிசிவானை பெற்றுக் கொண்டிருந்தான்.

திருமெனையில், அடிக்குத் தொப்புகளுள்ளே விழுந்து, ஒரு பெண் ஓடி வரவது தெரிந்தது. நல்லிசை கோவத்தோடு, அவிழ்ந்து குதித்த சைலியை அள்ளி, உடம்பின் மேல் போய், இக் கொண்டு, கிழித்த ரவிக்கைகளை உடலின் மேற்பகுதியை மறைக்க சுவாமரால் பிசிந்து வசலா... அந்த இளம்பெண், அவ்வளவு கோபிசை ரோக்கி ஓடிவந்து கொண்டிருந்தான்.

"எதிர், நம்ம பக்கைப் பார்த்ததும், திருக்கிட்டே சட்டென்று நின்று, ஆண்டகனின் சைப்பாடுக்கியவாறு, மிள்ள மிள்ள விழிக்கப்படி கவல்கிறான் அந்தப் பருவா நாயகன்."

"என்னுத்தா, என்ன விஷயம்? ஏன் இப்படி ஓடி வந்தே?" என்று பதறித்துடன் விசாரித்தான் மலைச்சாமி.

அழகிய தலை, விழிகளில் கண்ணீர் பொங்கி வந்த... அழகு குழந்தையான அவன் நடந்ததைச் சொன்னான்.

சென்றுமாதம், விஷக் காய்ச்சலில், பெற்றைக்களை ஒரே சமயத்தில் பறிகொடுத்த அந்தப் பெண், தோட்டா, கடிவிலிருக்கும் சித்தப்பாவின் வீட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தாளாம். வழிசிக், செம்பட்டிச் சவுக்குத் தோப்பில், யாரோ நான்கு இளைஞர்கள் அவளை மடக்கித் தூக்கிக் கொண்டு போய்க் சுற்பழித்து விட்டார்கள். அவனது உயர் அலறல்கள் கேட்டு அங்கே வந்த ஒரு பெரியவரைக் கண்டதும், அந்த இளைஞர்கள் ஓடிவிட்டார்கள். அவர்களை விரட்டிக் கொண்டு அந்தப் பெரியவர் போயிருக்கிறாராம்.

அவன் கண்ணிலும் கம்பீரவயமாக, தனக்கு ஏற்பட்ட அவலத்தைச் சொல்லி முடித்த போது, சவுக்குத் தோப்பிலிருந்து, மலைச்சாமிவின் தகப்பனார் சேலித்தேவர் வந்து கொண்டிருந்தார்.

... ஒடிப் போயிட்டா... நடுயாயமாக ஒரு பொண்ணைக்

கெடுத்திப்புட்டாளுங்களை..." என்று சிறுமும் வழுத்தமும் பொங்க, அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தார் சேலித்தேவர்..

"யாரடா அந்த ராண்கலம்?" என்று ஆத்திரம் பொங்க வெடித்தான் மலைச்சாமி, "அந்த நாறு பேரும் யானுன்னு பார்த்திட்டேன்... என்னப் பார்த்ததும், பிச்சுக்கிட்டிட்டு ஓடிட்டாளுங்க, பொட்டைப் பயங்க!" என்று பவரிக் கடித்துச் சினத்தவர், அந்தப் பெண் பக்கம் திரும்பி, "அந்தா! நீ இனிமே தனியா எங்கும் போக வேணும், திருட்டிப் போயிருக்க... இன்னிக்கி ராத்திரி நாட்டாணைக்காரர் வீட்டிலே தங்கிட்டு நான்கு உங்க கருக்குப் போகலாம்... நாட்டாணைக்காரர் வீட்டே சொல்லி, அந்தக் காலிப்பயல்களைப் பூச்சு ஒதைக்கச் சொல்றேன்..." என்று சேலித்தேவர்.

. திருமெனில் -  
அம்மம் கோவில் முன்னால் இருந்த சுவரத்தின் நிழலில், ஊர் கூட்டம் கூடியது.

திருமெனையில், கம்பீரமாக உட்கார்ந்திருந்தார் பாண்டித்தேவர்.

இருபக்கங்களிலும் ஊர்ப் பெரியவர்கள், அம்பலக்காரர்கள், சேர்வைக்காரர்கள் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

கூட்டத்தின் ஓர் ஓரத்தில் மலைச்சாமி யோடு சேரும் உட்கார்ந்து, வெடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

மேறே ஒரு பக்கத்தில், அந்த சமைய் பெண் தங்குவதற்கு நின்று கொண்டிருந்தான்.

"நேதிகுச்சு சாயத்தாம், இந்தப் பொண்ணு, கூலி வேலை செஞ் பொறைக் கிணுக்காக, தோட்டா, கடிவிலே இருக்கிற சித்தப்பா வீட்டுக்குப் போய்க் கிடையுக்குப் பின்போ, நம்ம ஊர்ப் பயல்கள் இந்தப் பொண்ணை சவுக்குத் தோப்பிலே வழி மறிச்சுக் கெடுத்திட்டாங்க... அதை நேசிலே பார்த்திருக்கிறேன் நம்ம மேலத்தெரு சேலித்தேவர்..." என்று விவகாரத்தைக் தெரிவித்த நாட்டாணைக்காரர், சேலித்தேவர் பக்கம், நம் அகன்ற விழிகளைத் திருப்பினார் உடனே, சேலித்தேவர் எழுந்து நின்று, நம் மேல் கிடந்த துண்டை எடுத்து இருப்பில் கட்டிக் கொண்டார்.

"அந்தப் பயல்கள் யானுன்னு தெரியுமா?"

"தெரியுமங்க... மேறத்தெரு மூக்கைவாத்தேவரோட மகன் சேனம்ச்சாமி, ஆணையெட்டி வீட்டுக் கருப்பையா சேர்வை மகன் சானி முதல், டாடா திருப்பி வீட்டுச் சுப்பையா அப்பலம்மகன் யோ. பப்பன்..." என்று சேலித்தேவர் தெரிவித்ததும், அந்த மூன்று இளைஞர்களும், பிபாறைத்த முகத்தோடு எழுந்து, நாட்டாணைக்காரர் முன்னால் போய் தீண்டினார்கள்.

"ஏன்டா, சேலித்தேவர் சொன்னதெல்லாம் உண்மையானா... இதுப் பொண்ணைக் கெடுத்த பொட்டைப்பயல்கள் தீங்கதானா?" என்று கறுமியபடி, சிவந்த கண்களில்



தெருப்புப் பொறி பறக்க, ஐயர்களைப் பார்த்தார் பாண்டித்தேவர்.

"மேய் கண்டவர் இத்தப் போக்குகளைப் பிடிச்சுக் கட்டு... ஒங்கிலாருக்கெல்லாம் தனித் தனிப்பாகக் கட்டி வச்சு, ஆளுக்கு இருபது ரொண்ட ரூபு... என்று தண்டனை விதித்தார் நாட்டாண்மையகாரர்.

தண்டனையோடு, அந்த மூன்று பேரையும் சிறை கம்பங்களில் கட்டிவிட்டு, சாட்டையை எடுத்து, அடிக்கத் தொடங்கினான்.

சேனித்தேவர் சொன்ன சாதிவதைத் கேட்டுத் திகைத்துப் போனான் சேனி. "என் பாவங்காரியினால் சம்பந்தப்பட்டுப் பட்ட சாதி மொய்து? நெத்து சாயத் தான், இத்தப் பொய்களைக் கெடுத்திட்டு ஒழுப்பு போனவங்க உறு பேர் என்று சொன்னாய். இப்போது நான் போனதானே சொன்னீர்கள்?" என்று சேனி மெல்லிய குரலில் கேட்டதும், மங்கலாமி குழப்பிப் போனான்.

அந்த நாலாவது தினம்தான், ஏன் அப்ப சொல்லாமல் மறைந்துவிட்டார்...

குற்றவாளிகளை, பனிர் பனிர் என்று சொல்ல வாய், அடித்துக் கொண்டிருந்தான் தண்டனையகாரர்.

தண்டனை தீராமல் போயிருவதைப் பார்த்தவரால் இருந்த தாடாண்மை, சாட்டு என்று சேனித்தேவர் பக்கம் பார்வைவைத்திருப்பான்.

"சேனித்தேவரே! நெத்து நாத்திக், இத்தப் பொண்ணு என்னைப் புகார் பண்ணினாப்போ, நான் மேர் சவுக்குத் தொப்பிலே வழிமறிச்சதைச் சொல்லுமே - நீங்க நான் போனதானே சொல்லிவிடுக்கீங்க? சேனித்தேவர்தான் ஈரர்!" என்று சமூகியான குரலில் பாண்டித்தேவர் கேட்டதும், சாதி சத்திர கடிவெட்டி மாராடி.

"என் பாவங்காரியை, 'பயத்துக்கிட்டு' சண்டையா மறைக்கிறது குத்தம் மாரி மில்லையே - பெரிய பாசுமூலக் கூட, உண்மையை மறைக்கான் சொல்லுங்க." என்று மேதும், அழுத்தலாகக் கனத்தது நாட்டாண்மையகாரர்.

"அந்த நாலாவது தினம்... யாரோ... அது... உங்க மகன் வெள்ளைச் சாமிதான் என்று சேனித்தேவர் சொன்னதும், கூட்டம் முழுவதும் திரைக்கிட்டு திரிந்து உட்கார்த்தது.

குற்றச்சாட்டுக்கு உண்ணா வெள்ளைச் சாமி - எழுந்தறிதலில்லை; அப்பே அடிவந்திகாரனே...

சேனித்தேவர் சொன்னதைக் கேட்டதும், பாண்டித்தேவர் அதிர்ச்சியடைந்ததாகவே தெரியவில்லை.

கூட்டத்தில் மெல்லிய முணுமுணுப்பு எழுந்ததே தவிர, யாரும் உரக்க எதுவும் பேசவில்லை. எல்லோரும் நாட்டாண்மை முகத்தையே பார்த்தவா இருந்தார்கள்.

பாண்டித்தேவர் நிச்சயமாகக் கட்டாகப் படி, மக்களை ஏதிரட்டுப் பார்த்தார்..

தம் மனனுக்குத் தண்டனை கொடுக்காத இந்த நாட்டாண்மைக்காரனர எதிர்த்து, ஊரிலே ஓடுவார் கூட வாய் திறக்கவில்லையே...?

— சேனின் உண்ணத்திற்கும், அத்திரை எரிமலையாயப் பொய்க்கித் துமுறித் கொண்டிருந்தது.

கூட்டத்தில், பாண்டித்தேவரின் தூய்மையும், கணிதென்று ஒளித்தது: "குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை கொடுத்தா நிறுதியாமட்டு, இந்த ஏழையர் பொண்ணுக்கு நியாயம் கிடைச்சிடுவது... நம்ப, உங்களுக்கு கற்று, கற்பா இருக்கிட்டு நிக்கிற இவர் பொண்ணுக்கு வாழ்க்கையும் கிடைக்கலாம்... இவனைக் கொடுத்த குற்றவாளிதான் இவனோ. வாழ்க்கைக்கும் பதில் சொல்லுணா. அதுதான் இவனைக் கற்பாச்செய்க்கை. உன்கேட ஒருத்தனான வெள்ளைச் சாமி சாட்டை அடிக்கப் பெற்றுத் கொண்டிருநாடு இவனைப் பண்டாட்டியாயும் ஏத்துக்கி.

வேணாமு தீர்ப்புக் கொடுத்துறேன்... அந்தக் கடியானை இன்னிக்கே உட்கணும். அதுக்குத் தாலி, பட்டுத் சேலை எல்லாம் வாங்கியா நுத்துக்குத்தான் வெள்ளைச் சாமினா ராமநாதபுரம் கடைத்தெருவுக்கு, அதுப்பேரீக்குத்திரேன்... இன்னும் கொஞ்ச நேரத்திலே விடுகிறோம்... என் மகன் வெள்ளைச் சாமிக்கு இத்தப் பொண்ணுக்கு ஏன் நிக்கிற கல் பாணத்தா நீங்க எல்லாம், அது இத்து பார்த்து ஆசிரவதிக் கணும்..." என்று நிச்சயமான குரலில் சேனி, அப்ப சமீப நாட்டாண்மைக்காரரைப் பார்த்து, கூட்டத்தில் அத்தனை பேரும் லிக்குத்துப் போய் உட்கார்த்திருந்தார்கள்.

அந்த நேரத்தில்தான், இதுமாதா ஓர் ஓரத்தின் தரிசுத்தியை நினைத்தான் அந்தப் பெண் போர் ஆரம்பித்தான்.

"அப்போ... ஒங்க தீர்ப்பு சொல்லுங்க நியாயமான தீர்ப்புத்தான். ஒங்க தெல்லிய அப்பா பொரு தீர்ப்பைத்தான் வாழ்க்கை முடியும். அதுக்கு நான் தரிசுணங்கிறேன். ஆறு... என்னைப் பலவந்தமாகப் பிடித்துக் கதறக் கதறக் கற்பழித்த ஒருத்தரோட நான் எப்படி வாழ முடியுமோ தெரியலையே. அவரைப் பார்த்துப்போ தெல்கான், இவர் என்னை மிகுந்தைமாகக் கற்பழிச்சவர்கிற எண்ணம்தான் எனக்குவரும். மனசு ஒட்டியே ஒட்டாது. இந்த தெல்லியோ... எல்லா கணையானம் கட்டிக்கிறதுக்கிறது - அவரோடு காலம்பூர வாரணம்கிறது ஒரு சித்திர வதைப்பத்தாய்க்கலா இருக்கும். அதுதான் ஒங்க முடிவுக்கு நான் கட்டுப்பாட்டு முடியாத தெல்லிய இருக்கிறதுக்கால்களின் மண்ணிச் சிறுங்கல்வான்... நான் எப்படியும் போல தொடட்டம் தொரவுவ கூறி சேலை செஞ்சு காலத்தை ஒட்டிக்கிறேன்... மண்ணிச் சிறுங்கல்வான்... - சொல்லித் கொண்டே வந்த அந்தப் பெண் நாட்டாண்மையின் கால் கடைத் தொட்டு வணங்கி, விறுவிறுவென்று நடக்க ஆரம்பித்தப்போது, சேனிக் மட்டுமல்ல, நாட்டாண்மையோடு ஊரிக் கூட்டமும் கதம்பெதுப் போய்விட்டது!





ஸாஃப்ட் அண்ட் ஸில்க்கி  
ஹேர் ரிமூவிங் லோஷன்.

ஸாஃப்ட் அண்ட் ஸில்க்கி ஹேர்  
ரிமூவிங் லோஷன்  
இந்த ஹேர் ரிமூவிங் லோஷனை  
பயன்படுத்தினால் 11 நாட்களில்  
நீர், சலகா, முகநீர்,  
கிரந்தியான மோகி போ  
திரைகளும் சீராகவும் வரவிறந்து  
புரண்டுகின்றன. மிகவும் கிருமிகளும்  
கிருமிகளும் 45-50%  
ஆம் அளவில் சீராகவும்.  
ஸா. லக்மே அண்ட் எல்கா பிண்டி லோஷன்  
எல்லாருக்கும் பயன்படும் உணர்வு.  
45-50% வரவிறந்து 10.70  
உணர்வு தனி)



லக்மே

இந்த ஹேர் ரிமூவிங் லோஷன் 45-50% வரவிறந்து உணர்வு தனி



"தீ என்னென்ன கேள்விகள் கேட்கத் துடிக்கிறாய் என்று எனக்குப் புரிகிறது அருண்!" என்று சத்யா, இவ்வொரு நாள் காலியை இழுத்துப் போட்டு அடைத்தபடி, "தீ பள்ளிப் படிப்பு முடிந்தவுடன் துறம்பத் தொடு வேறு காலுக்குப் போய்விட்டதாய் உனக்குப் பல விஷயங்கள் தெரிந்திருக்காது. என் அப்பாவை அவரது தொழில் கூட்டாளி களே ஏமாற்றிவிட்டார்கள். உடன் கணம் அளவுக்கு மீறிப் போனதால், அப்பா மஞ்சள் கடிதாக கொடுக்கும்படி நேர்த்து விட்டது. அந்த அவமானம் தாங்காமல் அவர் தற்கொடையும் செய்து கொண்டிவிட்டார்...."

அதிர்ந்து போனான் அருண். சத்யா தொடர்ந்தான்.

"இறு வயதிலேயே அண்ணையை இழந்து விட்டிருந்த நானும் என் தம்பியும் சொத்துக் கள் சிதறி, அப்பாவும் மகரந்து போன பிறகு அநாதைகளாகத் தெருவிட நிக் சேரம், நான் கல்லூரிப் படிப்பையும், தம்பி பள்ளிப் படிப்பையும் முடித்திருந்த உட்டம் ஆது, கைவிடிறுத்த சொற்பப் பணத்துடன் சென்னைக்கு வந்து சேர்த்தோம். அப்பாவின் நண்பர் ஒருவரது சிபாரிசின் பேரில் அப்பத் தூரில் ஒரு தொழிற்சாலையில் வேலை தேடிக் கொண்டோம். தம்பியைப் பட்டாதபாடுபட்டுக் கல்லூரியிலும் சேர்த்தோம். ஆனால்...."

மேலே எதுவும் பேசாமல் மென்மமாக இருந்தான் சத்யா. மனத்தில் மூட்டும் சோகம் அவனது கண்கள் வழியே எட்டிப் பார்ப்பதைக் கவனித்தான் அருண்.

"ஏன் கண் கவங்குகிறாய்? என்ன ஆக்க?" என்று கேட்டான் அருண்.

"தம்பியையும் நான் இழந்துவிட்டேன் அருண்....."

"இனி... என்ன விஷயம்? அவன் எப் படி...."

"கிட்டத்தட்ட அதுவும் ஒரு தற்கொடை போலத்தான்...."

"அவனுக்கு மன்னிப் பிடுக்கினீர் காதல் சிறை என்று ஏதாவது...."

"தே!" என் சத்யா எழுந்து மூன்றாவது அருகில் சென்றான். இழுப்பதற்குள், நேற்று ஓட்ட டீ எடுத்து வந்தான். அதன் படி ஒரு பெயர் கட்டிச் சைகை படுத்தும் வகையில் மீட்டினான்.

அதனைப் பார்ப்பவ சேமியின் மீது படர்ந்தது.

பக்: மேலே வரலிபர் சாவு:

சென்னை.....

நேற்று காலை பதினொரு மணி





# எம்.ஜி.ஆர்-ன் ஓ.சி.க. எப்போது?

மரபத்தடியில் சாக்கடைகள் போடு போக்கிவ்றி வைவாக நதி ஓட வேண்டிய (இப்போது காய்ந்து விட்டிருக்கிற) பண்புபடுவாக வில் சென்று செர்கின்றன.

பன்றிகளின் மாநாடு, கொக்களின் கூட்டம், நுரையீரல்களைக் குறுக்கிக் காயப் படுத்துப், நீர் நாற்றம், இதற்கிடையில் ஆங் கங்கை உயர்நெடுந்தி கிளறுகள், பம்பு செட் போட்டுத் தண்ணீரைத் தொடங்குகளில் திரப்ப, கட்டி ஸம் கொடுத்துக் குளிக்க ஒரு கிழ்.

சாக்கடை வந்து கலக்கிற இடத்திலேயே கிளறு நோண்டியிருக்கோய், நிச்சயமா வியாதிங்க வந்துதான் சேரும் ஆறு எங்



அளவில் தேறும்போட்ட சிக்கல் அருகே ஸ்க்கினில் சென்று கொண்டிருந்த ஓர் இளைஞர் மீது பல்லவன் போக்குவரத்துக் கழக பஸ் மோதியதில், அவர் துடிதுடித்துச் செத்தார். அந்த வாலியில் பெயர் சத்திரசேகர் (17), கல்லூரி மாணவர்.

இவ்விபத்து குறித்து, போலீசார் விசாரணை செய்து வருகிறார்கள்.

அந்தச் 'செய்தி' கட்டிவ்னை சத்யாவிடம் திருப்பிக் கொடுத்தான் அருண்.

"இந்த விபத்துக்குக் காரணம் என்ன தெரியுமா?" என்று சத்யா கேட்க, உதட்டைப் பிதுக்கிறான் அருண்.

"கல்லூரியில் என் தம்பிக்கு எப்படியோ ஏற்பட்டு விட்டிருந்த ஒரு கெட்ட பழக்கம் தான்...."

"குடிப் பழக்கமா?"

"இல்லை... போதை மருந்து! என் தம்பி சத்திரனுக்கு அந்தப் பழக்கம் உண்டு என்பதும், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவன் அதற்கு அடிமையாகிக் கொண்டிருந்தான் என்பதும் அந்த விபத்து நேர்ந்த பிறகுதான் எனக்குத் தெரிய வந்தது. விபத்து நடந்த அன்று, வகுப்புக்கு 'கட்' அடித்துவிட்டு, ஒரு வெநியில் போதை மருந்து வாங்குவதற்காக கன்ஸ்டிபுத்தனமாகச் ஸ்க்கினில் ஓட்டிக் கொண்டு போய் இருக்கிறான் சத்திரன்... பஸ்ஸின் குறுக்கே இவன்தான் பாய்ந்திருக்கிறான். பண்டிளாவரால் விபத்தைத் தவிர்க்க முடியாத நிலையில்தான், பஸ் இவன் மீது மோதியிருக்கிறது.... விசாரணையில் இந்த விஷயங்கள் வெட்ட வெளிச்சமாகின. டீ... தம்பியின் உடல் சிவ்னுபின்னமாத் விட்டது. பஸ்ஸின் முன்புறத்திலிருந்து கரண்டி எடுத்தார்கள் என்றால் எப்படிப் பட்ட, பஸ்சுரமால் விபத்துக்கு அளாகி

யிருக்கிறது என்பது புரியும்..."

அருணின் உடல் சிலிர்த்தது. அந்தக் கொந்தளக் கற்பனை செய்து கூடப் பார்க்க மனம் இடத்தரவில்லை.

சத்யா நீண்ட நேரம் மௌனமாக இருந்து விட்டுப் பிறகு தொடர்ந்தான்:

"என் தம்பி சத்திரனுக்கு நேர்ந்த இந்த அவலம் எங்னுள் ஒரு உட்கியத்ததை நோற்றுவித்தது. அப்பாவி இளைஞர்களுக்குப் போதை மருந்துகளை விற்பனை செய்து அவர்களது வாழ்க்கையை நாசமாக்கும் சூழ்ச்சி விபாதிக்காத் தேடிப் பிடித்துக் குற்றவாளிக் கூண்டில் சிறுத்த வேண்டும். அந்த முயற்சியில்தான் இப்போது நீர்மராக சடுபட்டிருக்கிறேன்...."

"பாராட்டி, வெண்டிய செயல்தான் என் பதில் சத்திரசேகரின்... அதுசரி, இதுவன்... யில் ஏதாவது கண்டுபிடிக்க முடிந்ததா?"

"கீழம்பு தநில் போதை மருந்தை விற்பனை செய்பவர்கள் யார் யார், கல்லூரி மாணவர்களுக்கு அது எப்படி வந்து சேரு கிறது என்று கண்டுபிடித்துவிட்டேன்... பேரமீதியில் உள்ள போதை மருந்து தடுப்பப் பிரிவுக்கு இந்தகைவ தபர்களைப் பிடித்து, தண்டனை வழங்கியிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவ்வப்போது புதிதுபுதிதாக விற்பனையாளிகள் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்; நச்சு வியாபாரமும் தொடர்ந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது...."

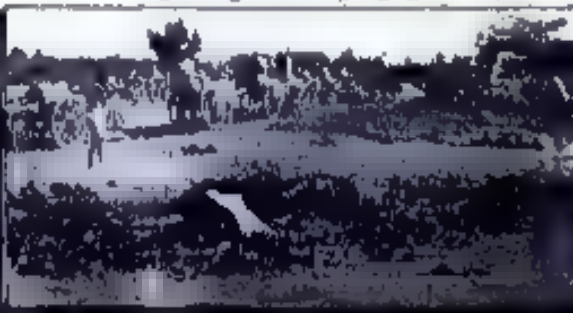
"தேசியவாதப் பாரித்யம் ஒரு பெரிய வ்தாபவ ரீதியில் போதை மருந்து விநியோ கப்ப்டுதல் பெறுகிறது போலிருக்கிறதே..."

அதுதான் உண்மையான நிலைமை... பண்பலம், அதிகாரம், ஆன் பலம் ஆகியவை பெருமளவில் உள்ள ஒரு அமைப்புதான் இதில் ஈடுபட்டிருக்கிறது. இந்தநேக்குப் பின்னணியில் உள்ள புள்ளி அவ்வது புள்ளி கள் யா? அந்தக் கண்டுபிடித்து அவர்களே அப்புறப்படுத்தினால் தவிர, இது ஓயாது....

கனத்த தேவனு வழியில்ல....

எறுவு வரிசை போல ஒழுப்புந் தள்ளினீர்  
மாமகனைப் பொருத்திக் கொண் மட்டு  
வண்டிகள். (வண்டிக்கு நாற்பது காசாம்.)  
அகத்தப் கனத்த இங்கத் தள்ளினீர் எங்கே  
போகிறது?

“கண்ணீருக்காகக் காத்நிடுக்கும் வண்டிகள்



திறப்பாக நான் தேடி அலவறு அந்தப்  
புள்ளிகளைத்தான்....

“இன்று நீ சரக்கா பாசுமதுட்டிகலஸ்  
ஆபீசுக்கு வந்தது கூட இது சம்பந்தமாகத்  
தானா?”

ஆமாம். அதைப் பற்றிய விவரம் பிறகு  
ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் சொல்கிறேன்.  
இப்போது உன் உதவி எனக்குத் தேவைப்  
படுகிறது.... உன்னுள் எனக்கு உதவு  
முடியுமா?”

“எத்த விதத்தில் என்று சொல்லேன்...”

“போனது மருத்து விரிபோகம் - வியா  
பாரத்தில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள் பங்கு  
மாண் ஆசாமிகள்.... கொலைக்கு அந்தராத  
வர்கள்.... தங்கள் பானதக்குக் குறுக்கே வரு  
பவர்களை அப்பறப்படுத்த எல்லா வழிகளை  
யும் எகவாளக் கூடியவர்கள்.... இத்தகைய  
வர்களைப் பற்றி நான் திரட்டியுள்ள தகவல்  
கள் போலு யாரிடமாவது இருப்பதே பாது  
காப்பானது. என்னை எந்த தேரடும் ஆபத்து  
குழந்திருக்கிறது. உன் கண் எதிரிலேயே  
எல்லைத் தீர்த்துக் கட்டி நு நீத முயற்சியைத்  
தரன் நீ இன்று பார்க்காய்.... என் கைமுள்ள  
தகவல்களை நம்பிக்கைக்குரிய ஒருவரிடம் ஒப்ப  
படைத்துவிட வேண்டும். என்றிருந்தேன். நம்  
செயலாகச் சரக்காவில் உள்ளீர்கள். தும்  
கொஞ்சம் நிம்மதி ஏற்பட்டது....”

“மோரன் முறையில் எனக்குச் செய்தி  
கொடுத்தாயோ - அதை நான் புரிந்து கொள்  
வேன் என்று எப்படி எதிர்பார்த்தாய்?”

சிரித்தான் சத்யா. “அதுவா....? ரொம்ப  
சும்பின். நீ பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்  
தாய் அல்லவா? நீ படிப்பதைவெல்லாம் தன்  
னிக்கையாக உன் வலது கை, சொப்பாவின்  
கைப்பிடியில் தந்தி மொழியில் தட்டுவதைப்  
பார்த்தேன். உன்னை அடையாளம் காண்டு  
பிடித்திருந்த நான் அதனுல்தான் உனக்கு  
மெயிலைத் கொடுத்துவிட்டு வெளியே செல்ல  
எழுந்தேன். தடுக்கி விழுமது போல் நடத்தினேன்.

தேராய். உதவிக்குத் தயாரி செய்யா?

பாங்குதரவில் தகர்ப்பதத் தனைவர்  
ரங்காச்சாரியைச் சந்தித்தோம். கள்ளிக்  
கோட்டை திரித்தில பூரிக்கு அடியில்  
குழாங்களைப் பதித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்  
அதில் தலிழ்ப்புத்தாண்டு. அன்றைத் தகண்  
னீர் விடப்படும் மேலும் எத்து மர்சர்  
காலத்துக்குத் தள்ளினீர் தெராய். உட னறுப  
செயிலோம்....”

“பாதுகாச் சரக்களைத் திரட்டி எவ்வளவுத்  
கடித?”

“கூடியேலாம் போய் பதிக் பதினெழுது  
கொடி ஸ்பாயத் திரட்டிச் சொல்லாமல்

**TWAD** - எது பதிட்டிருக்கு பாங்குது

பாதுகாச் சரக்கைத் தடுக்கேய்ந்து வர்  
பூரிச் சொல்லாண்டாய் அப்பத்தான் புடி  
யுமுண்டாய் உன் என்ருர்.

யா. தி. ஆ. ஓகே சொல்லுந் நான் என்  
போதோ?

— எஸ். பி

கடிதத்தை உன்விரிப் சொட்டித்தென்...  
அனுவ எதிரி என்னைச் சத்யா விடுவதாக  
இல்லை.... அப்பறம் நடத்துதான் கனத்திக்  
தெரியுமே!”

அவனது சாமர்த்தியத்தையும் துணிக்  
யும் அருண் டனத்துக்குள் பாட்டிக் கொண்  
டிக்குக்கும்போதே, சத்யா தன் அட்டிவல்  
பாட்டிகைக் கழற்றி, சட்டிபறப் பாக்கிகை  
டிவிருந்து சிறுடயர் ஒன்றை எடுத்து அருண்  
டர் கொடுத்தான்.

“இதுதான் நான் சொன்ன தகவல்  
கள்தொய்ம். பத்திரம். நானே வந்து உன்வி  
டம் கேட்கும்போது கொடு. வேறு யாரிடமும்  
கொடுக்கக் கூடாது.... என் உயிருக்கு ஆபத்து  
தேர்ந்துவிட்டால், உனக்குத் தகவல் கிடைக்  
கும் - அதன்மீதுகுடயரின் கைச் சிப் பக்கத்  
தில் உள்ள அடக்கவிரியில் அனதச் சொப்பித்து  
வீடு.... புரிகிறதா?”

தலையாட்டினான் அருண்.

“சரக்காவில் நீ....” என்று சத்யா  
சொல்ல ஆரம்பித்தபோது வீட்டின் அன்புற  
மிருந்து ஏதோ ஒசை எழுந்தது.

துள்ளியெழுந்தான் சத்யா. பாண்டி பாக்  
கெட்டிபுலிருந்து துப்பாக்கியை உருவிக்கையி  
லெடுத்தபடியே, “யார் அது?” என்று  
அதட்டலாக.

அவனுக்குப் பதில் சொல்லாது போல,  
அதுவரை எரிந்து கொண்டிருந்த விளக்கு  
சட்டென்று அகிதந்தது.

“அருண்! கவிக! நீ போய்விடு!” என்று  
அடிக் குரலில் சத்யா கட்டளைவிட்டான்.

தெருப் பக்கத்திலிருந்து வந்த சோகை  
வெளிக்கார். வாயிற்படியை அடித் தான்  
போல் வளர்த்து காட்ட, அருண் இருட்டில்  
நடுமாயுறம் தகர்ந்து வீட்டுக்கு வெளியே  
வந்தான்.

தெருவில் இறங்கி வேகவேகமாக அவன்  
நடந்தபோது, சத்யாவின் வீட்டிலுட்பாக்கிக்  
சப்தம் கேட்டது.

(தொடரும்)

உரசுகர்கள் செரல்குருர்கள்

[illegible]

சென்னை - 80. 24, ஏப்ரல், 1972

தேர்தல் முடிவுகள்:	43.42 மி.
--------------------	-----------

Qatar 2022 2022

இருதலுரைப்பாண்டி, ஊ. பெரியநாயக்காண்டிப்பேர.

\_\_\_\_\_

[illegible]

பெருங்குளியாறுமீது: ஐ. அராசேகரிப்பிள்ளை.

தென்னாற்காசியம், த. கோயில், தாண்டிக்குடி.

மதுரை - 15,      இலக்கு எண்ணு துறையகம்.

காட்டுதல்: என். அருண்மொழி

படித்தவர் உ. அ. இராஜேஸ்வரி சுதாசிசிமர்

உதயநாதன், அ. சம்பத்.





100

[illegible]

மருதணி, ஆத்து + (மேலம்); 436. அ. மருதாந்தரம்,  
 மருதாந்த-7; 431. அம் பருதாந்தம் மேலம்-28;  
 432. அ. பருதாந்த் மேலம்-12; 433 இ.அம்,  
 மருதாந்த பூதரம் 434 கி. மருதாந்த பூதர,  
 இராஜபுரம்-432. (மு. சந்திரதாசன்). பம்ருதா,  
 436 3௦ ஆ. பம்ருதா அம்ம-2௦௦௦ 437. 3௦  
 மேலம்-௩௧ மருதாந்தரம் 438 3௦ ப. பீடப-  
 ௩௦௦௦௦௦-1 439 பீத இ. அம்ம-3௦௦௦-  
 3, 444 மருதாந்த அம்ம-௩௦ 4௪1 ஆ. ஆ.  
 மருதாந்த 3௦௦௦-1 443 அம். 3௦௦௦௦௦௦  
 மருதாந்த 443 அம். மருதாந்த அம்ம-3௪  
 444 மருதாந்த மருதாந்த. 445 3௦௦௦௦௦  
 மருதாந்த மேலம்-444 மருதாந்த மருதாந்த  
 மருதாந்த-447. அம். மருதாந்த மருதாந்த;  
 448 அம். 3௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦;  
 449. இ.அ. மேலம், மருதாந்தமருதாந்த;  
 450 மருதாந்த மருதாந்த, பம்ருதா-74:௪௦. தமரம்  
 மேலம் பூதரம்-87; 452 அம். மருதாந்த  
 மருதாந்த-1 453 கி. மருதாந்த மருதாந்த 45௪  
 மருதாந்த பம்ருதாந்த 455 3௦ 456 அம்.  
 மருதாந்த மேலம்-45 456 3௦ மருதாந்த மருதாந்த  
 அம் 457 மருதாந்த மருதாந்த-1 458  
 அம். 3௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦ 459  
 அம். மருதாந்த மேலம்-3 460 மருதாந்த மருதாந்த  
 அம் மேலம்-௪௪ 461 மருதாந்த மருதாந்த-466-  
 67. 462 அம். மருதாந்த மருதாந்த 463 அம்.  
 மருதாந்த மருதாந்த 464 மருதாந்த மருதாந்த  
 மருதாந்த-3 465 அம். மருதாந்த மருதாந்த-1  
 466 3௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦ 467 அம்.  
 மருதாந்த மருதாந்த-1 468 இ.அ. மருதாந்த  
 469 4௦௦ 3௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦ 470  
 471 மேலம் மருதாந்த, மருதாந்த 472. மருதாந்த  
 மேலம் மருதாந்த, மேலம்-17 473 அம்.  
 மருதாந்த மேலம், மருதாந்த-1

சென்னை மில்ட் சந்திரன் : உய்யவகை  
மொத்தம் 874 அடிக் திருநா ஸ்ரீமேனாருக்கு  
இரண்டாய்வி உய்யவகை அளப்பெய்தலாக.  
அவதற்கு கவித்துவெட்டிகள்.

கனியம் பனை ஓயைப் பாய்களை உபயோகப்  
படுத்த ஆரம்பித்தால் ஆண்டுக்குச் சுமார்  
நான்கு வட்டம் ரூபாய்க்கு மேல் அதிகப்  
பாய்கள் விற்பனைபாடும் எனப்பேசு  
கொண்டார். இந்திரியிலும் அரசு மீட்டக்  
கொச்சி கருபிப் பனை ஓயைப் பாய்களுக்குப்  
பதில் பாவிதீன் பேப்பர்களை உபயோகிப்  
படுத்து தம்மைச் சந்தேகிக்க வைக்கிறது.

இதேபோல்தான் தென்னகத் தொழிலும்,  
இம்மாதிரித்தான் ஏராளமாகத் தென்னக  
மட்டங்கள் கிடைத்தும் அவற்றிலிருந்து நாள்  
எடுக்கும் தொழிற்சாலைகள் தான் இருக்கின்  
தனவே தவிர, கவிழ் திரீக்கும் தொழிற் சாலை  
கள் ஏதும் இல்லை. (அட்டையில் தென்னக  
மட்டம். நாள் எடுக்கும் தொழிற்சாலைகள்  
டாவிபூர்ப்பும் பெண்டுகள்) இங்குள்ள நார்களை  
வெளி மாவாட்டத்துக்காரர்கள் வாங்கிச்  
சென்று கவிழ் திரீத்து விற்பிடுார்கள். அதை  
ஏன் இங்கேயே செலவழக்கடாது? இவற்றோடு  
இராமநாதபுரம் கட்டக்காரையோரப் பகுதி  
கனியம், பாமாகில் தயாரிக்கப் பரம்பரும்  
பனைகளை வளர வாய்ப்பிருக்கும் ஒரு குழி  
திரீயிலும் அரசு ஆதரவத்தோடான திரீ  
நடவடிக்கைகனில் இதற்குமாயிடுப்பதற்கும்  
என்ன காரணம் என்பதுதான் கருதுகோள்

மேலும் 1988-1989 பருவத்தில் மல்விளை அகிலம் பரிகாரத்து அகத ஸ்கூல்க்கும் வசையில் மல்விளை சென். துரைசிக்கும் தொழிற்சாலை ஒன்று துவக்கலாம் ஏற்கன ழாகக் கிடைக்கும் கடல் பொருள்களைக் கொண்டு, சங்கு வரிசையின், காதுவிண். மலைகள் போன்றவற்றைத் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைமும் துவக்கலாம் கிளிஞ்சல் களைக் கொண்டு கண்ணம்பூ தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைமையும் துவக்கிப் பலருக்கு வேலை வாய்ப்பளிக்கும். மேலும் அரசோ, மண்டபத்தில் தொடங்கப்பட்ட குத்து திருவான் மூப்பாடத்தை கூடக் கண்டு கொள்ளலாம் இரக்கிறது

இந்த நிலையில் 'வறட்சி வறட்சி' என்று வலிந்திரியுத்துக் கொண்டு ஒப்பாரி வைப்பது, மூலக் அரசின் போலித்தனமே அல்லாமல் வேறொன்று. அல்லல்கேடும், குடும்ப நலவப்போராளிக் களையும் சமாளிப்பதும் ஒழுங்காக அரசாங்கத்து, அவற்றை முழுமை யாகப் பரண்படுத்துகின்றாண்டாகவே தொண்டாறு சதனில்த வறட்சி இருந்த இடம் உதையாமல் ஒடிப் போவதும் என்பது உதவி

— 242 — *April*



மிஞ்சமுடியாதது தகர்க்க முடியாதது ஈடு இணையற்றது

# இன்ட்டர்நேஷனல் ரேஸ்ட்டர்



LINTAS UP IT 5 2020 TM

இன்ட்டர்நேஷனல் டிரிஸ்ட்டர். நீங்கள் நாடிடும் பெருமைகள் அனைத்தும் அடங்கிய மவுல்டெட், லக்ஷை ரீடித்த உழைப்பு, ஸ்டைல் வணப்பு, பணத்திற்குப் பெருமதிப்பு.

திகைப்பூட்டும் வகைவாரிகள்—விசையோ

ரூ. 200 முதல். மனமயக்

கும் விதவித சைஸ்கள்.

வரணங்கள். டிசைன்கள்.

இன்ட்டர்நேஷனல்

டிரிஸ்ட்டர் ஒவ்-

வொன்றும் சாகசம் பூரிக்-

கும் திகவிஜய வாழ்வுக்கேற்ப

திடம்படக் கட்டமைந்தது.

தரமான ரூட்கேஸ்

விற்கப்படும் எவ்விடத்-

திலும் விறைக்குது... தட்டிக்

கொண்டு போங்கள் பெட்டி

வடிவிலே ஒரு 'குருவளி'.

# INTERNATIONAL T<sup>UR</sup>URISTER

விசையைக் கேட்கவே த்ரிவ், பூரித்துப்போவீர்கள்!

வி.ஜி.சி. சின் தரமான தயாரிப்பு



# அமரர் கஸ்கி

## நினைவுச் சிங்கதைப் போட்டி - 1987

முதல் பரிசு ரூ 1500

இரண்டாவது பரிசு ரூ 750

மூன்றாவது பரிசு (இரு கதை களுக்குத் தலா ரூ 275 வீதம்) ரூ 750

ஆக மொத்தம் ரூ 3000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ 125 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

\* கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், இதற்கு முன் வேறு எந்த உருவிலும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

\* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை யிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும்வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.

\* நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி: ஜூன் '85

\* உறையின் மெல் அமரர் கஸ்கி நினைவுச் சிங்கதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

\* பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய சுயவிவரம்மிட்ட உறையைக் கதையுடன் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னூல் தலையே அனுப்பிப் பயனில்லை.

\* கதைகள் கஸ்கியில் நானூ பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

\* எல்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

\* சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கஸ்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

\* போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கஸ்கி ஆகஸ்டு 2 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

\* எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

ஆசிரியர், கஸ்கி, சென்னை-600 034.



இராமநாதபுரம் - மண்டபம் தெருவு  
சாலைவில் உள்ள உச்சிப்புளி என்ற ஊரில்  
குந்து பிரிந்து நான்கு கி. மீ. தூரம் சென்றால்  
புதுமடம் என்னும் ஊர்.

ஊருக்குள் நுழையும் போது, ஏதோ சரித்  
திரப் புத்தகத்தில் நுழைந்து விட்டது போல  
ஒரு பிரளயம், தெருக்கள், சாலைகள் எந்நூறு  
தார்போட்டு மூடப்படாத கடற்கரை  
மணலில் இயற்கை அழகு. அதுவே வரலாறு  
களுக்கு 'நோ என்ட்ரி' என்று சொல்லிவிட்ட  
நிலை. இவ்வூர் விலையாடாடுக் கழகத்தைத்  
சேர்ந்த அப்பால் வறுதல், "முதல்வ எங்க ஊர்  
ய்குடைய பார்த்தவாம், வாரங்க சார்" என்  
றார்.

ஒரு மரிமக்கதைக்குரிய திரைத் திருப்பல  
கண்டன் பாதை வரிந்து வரிந்து கொண்டு  
போய், ஓர் இடத்தில் விட்டது.

பாழடைந்த ஒரு மண்டபம். பாரோ  
ஹழந்த வரம்போட. ராஜா பல நூற்றாண்டு  
களுக்கு முன்னால் கட்டி வைத்த தர்மசந்திர  
மாம். ஒளிவு மறைவில்லாத ஐன்னைங்கள்.

"இப்படி யாங்க சார், இதான் உதவு..."

உள்ளே நுழைந்தால், பெயர்ந்து போன  
தளர்கள், வெளவாக்களின் கட்டணயில்  
லாக் கழிப்பிடம். வரிந்தறைக்குமட்டும் தூர்  
நாற்றம். இடைவிடையே தவிர்ந்தியுள்ள  
காட்டுக் செடிகள். காசா மதிர்ந்த கடும்  
பலகைகள். பெருக்கள் போன்ற 'அதாவதி  
யங்கள்' இல்லை. எந்த நேரத்திலும் இடிந்து  
விழுவதன் என்று பலமுறுத்திக் கொண்டே  
விருக்கும் கவர்கள்.... இங்கு உட்கார்ந்து  
தான் படிக்கவேண்டுமா?—ஐயோ, புதுமடம்  
மாணவர்தன் மகா பொதுமையாளிகள்!  
ஆமாம், அதுதான் அறுதிறறைப்பது  
மாணவ, மாணவிப் படிக்கும் புதுமடம்  
துவக்கப் பள்ளியாம்!

"மந்திரி இராமசாமி வந்து பார்த்திட்டு,  
உடனே வேறு கட்டடத்துக்கு ஏற்பாடு செய்ய  
தேன்று போனார். போய் ஒரு வருஷம்  
ஆகுது. இதுவரைக்கும் மூச்சுப் பேச்சு  
இல்லை. எங்க ஊர் ஆஸ்பத்திரியையும் தீங்க  
அடைவியம் பார்க்கணும்..."

"மறுபடியும் திருப்பங்கள். கார்ப்பவுண்டு

# புதுமடத்தில் எல்லாகூட பழுதி!

கவர்... உன்...மே மருத்துவமனை யின் துருப  
பிடித்த போர்டு, மணல் மூடிய பாதை.

டாக்டர் பெரியதம்பி புன்முறுவலோடு  
பதில் கொள்ளார்.

"இந்த ஆஸ்பத்திரியை நெறைய பிரச்சினைங்க  
இருக்கிறது உண்மையான. முதல்வ ஒரு  
ஆம்புலன்சோ, ஜீப்போ வர் முடியாது.  
ஒன்னு அப்போச் ரோடு செடையாது.  
அவசரத்துக்கு எக்ஸ்ப்ரெஸ் ரத்தப் பரிசோதனை  
எதுக்கும் இங்கே வசதி கிடையாது.  
மொத்தம் பத்துப் படுக்கைகள். என்னைத்  
தவிர ஒரு பெண் டாக்டர் உள்ளா. சாதா  
ரண கால்கல்ல போல இருந்தா. இங்கே  
பாக்கலாமே தவிர, கொஞ்சம் சிரிப்பல்லு  
வந்தாக் கூட இருந்து தாது இயோ மீட்டர்  
தன்னை இராமநாதபுரத்துக்குத்தான் எடுத்த  
திட்டுப் போகணும். பெரிய வசதிகளை  
விரும்புக, உருதுன்னார்க்குக் கூட இங்கே வசதி  
இல்லை..."

ஆயிரக்கணக்கில் மக்கள் வசிக்கும் ஓர்  
ஊருக்கு இந்த அடிப்படை வசதிகள் கூட  
இல்லை என்றால் எப்படி?

— தமது திருபர்



டாக்டர் பெரியதம்பி.

அப்பால் வறுதல்

புதுமடம் இதைக் கண்டுபிடித்தது.



“இராமநாதபுரம்  
வருட்க்கும்  
நரந்தரத் தீர்வு  
காண முடியும்!”

கருணாநிதி

இராமநாதபுரம் மாவட்டக் கலெக்டர் இபேந்திரநாத் சாரங்கியை நாம் பேட்டி கண்டபோது, அவர் அப்பதவியிலிருந்து மாற்றல் செய்யப் பட்டிருந்தார். அவர் அங்கு கலெக்டராகப் பொறுப்பேற்று இயங்கியதும் வெறும் ஏழன்பது மாத காலம்தான். இத்திஸலிலும் அவர் நமது பேட்டி கைத் தட்டிக் கழிக்காமல் ஒப்புக் கொண்டதோடு, சம்பந்தப்பட்ட பல்வேறு துறைகளிலிருந்தும் குப்பைக்கு மேற்பட்ட ஆய்ஸர்களைப் பேட்டியின் போது உடனிலுக்கச் செய்து, நாம் மாற்றவாசிப் போனதும் சம்பந்தப்பட்ட துறைகளுக்குச் சம்பந்தப்பட்ட ஆய்ஸர்களைத் தொடர்ந்து நடவடிக்கை எடுக்கச் சொன்னார். பேட்டி ஆரம்பமானது.....

கூலி: இராமநாதபுரம் மாவட்டம் என் ருலே வறுத்தி மாவட்டம் என்னுதான் சொல் வார்கள். அந்த அளவுக்கு மாவட்டம் முழு ஸையும் குடிநீர்ப்பஞ்சம் கிடைக்கும் குடிநீரும் நல்ல குடிநீராக இருப்பதில்லை. இதற்கு என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது?

இராமநாதபுரம் மாவட்டக் கலெக்டர் இபேந்திரநாத் சாரங்கி: கூட்டுக் குடிநீர்த் திட்டத்தின் மூலம் பெரும்பான்மை பிரச்சனைகளைச் சமாளித்துக் கொண்டுதான் வருகிறோம். ஆயினும் இது நிரந்தரத் தீர்வு அல்ல. கடந்த

என்பதால், ஆண்டு நமது சாட்டிலைட் மூலம் எடுக்கப்பட்ட புனைப்படங்களிலிருந்து இராமநாதபுரம் மாவட்டத்திலுள்ள முதுகுளத்தார், கழுதி பகுதிகளில் கமார் பதினைந்து இடங்களில் நல்ல நிலத்தடி நீர் கிடைக்க வாய்ப்பிருப்பதாக மத்திய விண் வெளி ஆராய்ச்சிக் கழகம் தெரிவித்துள் னது. அதற்கான ஆய்வுகள் நடந்து வருகின் றன. இதோடு திருவாரூரையும் பகுதியில் ஆலித்து ஐயூறு அடி ஆழத்திற்கு மேல் ஆய்வுமாய்க் கிணறு தோண்டினால் நல்ல நீர் கிடைக்குமென்றும், அதன் மூலம்

மாவட்டம் முழுமையும் கமரர் தொண்டாற்ற சதவிகிதக் குடிநீர்ப் பிரச்சினைப் போக முடியுமென்றும் ஆய்வுகள் சொல்லுவின்றன. திடு வரதி போதுமான அளவுக்குக் கிடைத்தால் இத்திட்டங்களைச் செயல்படுத்தவந்தால் மூலம் இம்மாவட்டத்தில் வறட்சிக்கு நிச்சந்தாத் தீர்வு காண முடியும்.

கல்வி: இப்போது கிணை க்தம் குடிநீர் மற்ற மாவட்டங்களை விட அதிகக் கடினத்தன்மையுடன் இருப்பதால், அதன் மூலம் நேரங்கள் அதிகமாக வருகின்றனவா?

கலெக்டர்: (மாவட்ட கார்தார அலுவலரைப் பார்க்க அவர் பதில் சொல்கிறார்): குடிநீரின் மூலம் சில நேரங்கள் வரவது உண்மைதான். அளத்த தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளையும் எடுத்துக் கொண்டுதான் வருகிறோம்.

கல்வி: இந்த மாவட்டம் மிகவும் சீர்தன்மைய மாவட்டம். ஆயினும் துரிப்பிட்டுச் சொல்வக் கூடிய அளவுக்குத் தொழிற்சாலைகள் வறும் இல்லை. மக்கள் அறவே விவசாயம் செய்ய இயலாத சூழ்நிலையில் தொழிற்சாலைகள் துவங்கப்பா. வேண்டாமா?

கலெக்டர்: இதுவரை 3-24 கோடி ரூபாய் சிறு தொழில்களை வளர்த்துக் கடுத்திருக்கிற என்ற மூன்றில் செலவிடப்படுகிறதும், கலெக்டர் வாய்ப்புத் திட்டத்திற்காக ஆயிரத்து அறுநூறு பேருக்குக் கடன் வழங்கி இருக்கிறோம். பின், தென்னை தொடர்பான தொழில்களுக்குக் கனக்கம் கொடுத்துக் கொண்டதான் இருக்கிறதும், கடன் பொருள் களைக் கொண்டு சங்கு வட்டியங்கள் தவிரிக்குத் தொழில்களையும் டெரிவ் அளவில் ஆரம்பிப்பதற்கான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டிருக்கிறோம்.

கல்வி: இங்கு அதிக அளவில் கிணை க்தம் பின், மென்னைப் பொருள் களைக் கொண்டே ஓலைகள், கண்ணிகள் போன்றவற்றை உற்பத்தி செய்கிற தொழிலைப் பெருமளவில் செய்யலாமா?

கலெக்டர்: ஏற்கெனவே பின் பொருள் களுக்குமான கூட்டுறவுக் கங்கங்கள் திறுவப் பட்டுள்ளன. தென்னை மின்ன துர்களைக் கொண்டு கண்ணி தூக்கும் தொழிற்சாலைகளை திறுவவும் ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றோடு கற்பனைய தானாக் கொண்டும் பெருமளவில் பொருள் களை உற்பத்தி செய்ய கனக்கம் அளித்துக் கொண்டு தான் வருகிறோம்.

கல்வி: பின் ஓலைகள் முலையோன்றி உத்திதப்போது, தமிழக அரசு தொடர்பான டெக்ஸ்டைல் மின்னெ இப்போது மூலிகளைப் பார்க்கச் செய்யப் பின் ஓலைகளைப் பயன்படுத்துவதில்லை. மகாராஷ்டிரத்தில் தான் பெருமளவு உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். தமிழக அரசும் உபயோகப்படுத்தினால் இன்னும் பல வட்டிகள் குடியாகக்கூடாது ஆட்டி கிடைக்கும் என்ருர்கள்....

கலெக்டர்: இதுபற்றிய முடிவை அரசு

தான் எடுக்க வேண்டும்.

கல்வி: பாமாயில் போன்ற என்னென்ற வகைத் தவாரிப்புக்கு உதவும் வகையில் கோளாறில் 3,700 ஹெக்டேர் நிலத்தில் பரிமாறக்கப் பரிசிடப்படும்வதாக அண்மையில் போகெத்திர மகவாறு வேர்க் கைபதில் தெரிவித்துள்ளார். அந்தப் பரிசை இராமநாதபுரத்திலும் பரிசிடலாமா?

கலெக்டர்: அந்தப் பரிசை க்தம் காதாரணப் பரிசைத் தவறுபாடுகள் கண்டு, அளவு காதாரணப் பரிசைக் களாகும் இடத்தி லெல்லாம் வளர்த்துவிடும் என்று சொல்ல முடியாது. ஆயினும் இராமநாத்புரம் மாவட்டத்திலுள்ள கடலோரப் பகுதிகளில் அளவு வளரவாய்ப்பிருப்பதாகத் தெரிகிறது. வாய்ப்புள்ள இடங்களில் கண்டிப்பாகப் பரிசிடப் படும.

கல்வி: தமிழக அரசும் ஸ்டீல் திறுவனமும் இணைத்து ஆரம்பித்த தமிழ்நாடு முத்து நிறுவனம் முடப்பட்டதற்கு என்ன காரணம்?

கலெக்டர்: அதுபற்றி எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. தங்கள் அதுபற்றி அரசிடம்தான் கேட்க வேண்டும்.

கல்வி: கலகையாற்றுப் படுகையில் குடிநீர் வசதி இருக்கும் பரமக்குடியில் குடிநீர்ப் பஞ்சம் ஏன்?

கலெக்டர்: கலகையாற்றுப் படுகையில் இருந்து பரமக்குடிக்குக் குடிநீர் வழங்கும் திட்டம் முடிவடைந்துவிட்டது. வரும் தமிழ்ப் புத்தாண்டு தினத்திலிருந்து அது செயல்படும.

கல்வி: பரமக்குடி அரசு மருத்துவமனை இன்னும் கிரியைபடுத்தப்பட வேண்டும் என் றிருக்கன்.....

கலெக்டர்: (மாவட்ட மருத்துவ மனுவலர் ஆர். ஏன். கண்டயப்பனைப் பார்க்க அவர் சொல்கிறார்): நான் தெரிவ் சென்று பார்க்கிறேன். தியாஸமான கிரியாக்கன் செய்யப் படும.

கல்வி: பரமக்குடி அருகிலுள்ள கல்வம் கிராமத்திலுள்ள கிரேக்கில் பல இன்னமும் மின் இணைப்புப் பெறவில்லை. வெளியில் வேலைகளை முடித்துக் கொர் மூன்றுண்டு களுக்கு வேலாகியும் இன்னும் இணைப்புக் கொடுக்கப்படா வில்லை என்ருர்கள்....

கலெக்டர்: (மின்ன்துறை ஆணைகளைப் பார்க்க அவர்கள் சொல்கிறார்கள்): புதிதாகக் கம்பர் நடருக் கொடுக்கப்பா. வேண்டியிருத் தால்தான் தாமதமாகும். மற்றபடி எல்லா ணர்களுக்குக் தெருவின்க்குக்கப் போடப்பட்டிருக்கின்றன.

கல்வி: தெருவின்க்குக்கன் இருக்கும்போது கிரேக்குக்கு மின் இணைப்புக் தரப் புதிதாகக் கம்பம் நடும் பிரச்சினை ஏழாதே!

மின்ன்துறை அலுவலர்கள்: மின் அழுத்தம் போதுமானதாக இல்லாததால், சில இடங் களில் இப்படித்தாமதமாகவதும் உண்மையில்.





பேர்டிஸில் போது உடனிருந்த ஆரம்பகால உறுது  
பகுதியினர்.....

கல்வி: இம்மையட்டத்தில் பெரிய கனா உத்  
தொழில்களும் இல்லை. விவசாயமும் சரி  
யானபடி இல்லாத நிலையில் மின் அழுத்தம்  
குறையவும் வாய்ப்பில்லைவே!

கலெக்டர்: இன்னும் உயரின் நிலைகள்  
அமைக்கப்பட வேண்டும். இப்போதுள்ள  
உப மின்நிலைங்கள் போதுமானதாக  
இல்லை. நீங்கள் குறிப்பிடும் இடங்களைக் கவ  
னிக்கச் சொல்கிறேன்.

கல்வி: நிருவேசம்பத்து அருகிலுள்ள  
அனிக்கேந்தல் கிராமத்திற்குச் சாலை வச  
தியே இல்லை. பன்னைப் பாக்க வேண்டு  
மானால் கூட ஏழு கி. மீ. நடக்க வேண்டும்.  
ஆரம்பப் பள்ளிக்குச் செல்வதானாலும்  
மூன்று கி. மீ. நடத்தால்தான் உண்டு. அனிக்கே  
ந்தல் மட்டுமல்லாமல் அனதசு கத்தி  
யுள்ள கருப்பக்குடி, சாரக்குடி, உடையா  
குளம், வீரகிரீ, தனக்காதுர் ஆகிய ஊர்  
களுக்கும் கழுதி வட்டத்திலுள்ள திரான்  
சேதுபுரத்திற்கும் கூட இதே கதிதான்!

கலெக்டர்: நிதி வசதிகளைக் கணக்கில்  
எடுத்துக் கொண்டு பரதாயத்து அல்லது  
ஆர். ஏஸ். டி. பி. திட்டத்தின் மூலம் அவற்  
லுக்குச் சாலை வசதி செய்ய முயல்கிறேன்.

கல்வி: கடலாடி அருகிலுள்ள மேலக்  
செல்வனூரில் ஒரு தனியேற்பள்ளி. அது  
புதியமன் இரண்டு பங்கும் போது மக்கள்  
ஒரு பங்குமாகச் சேர்த்து ஆய்விக்கப்பட்ட  
பள்ளி. நிர்வாகத்திலுள்ளவர்களுக்குமே  
யில் இரண்டு கோஷ்டி இருப்பதால் குழந்  
தைகளின் படிப்பும் பாழாகிறது. பன்னிக்  
கூடும் கவனிக்கப்படாமல் இடித்து விழும்  
நிலையில் இருக்கிறது.

கலெக்டர்: (மேலாட்ட முதன்மைக் கல்வி  
ஆலுவக மேற்பார்வையாளர் பி. தேவ  
நாரணப் பார்க்க. அவர் சொல்கிறார்)  
இதுவரை அது எங்கள் கவனத்திற்கு வர

வில்லை. இதுதரப்பினரையும் அழைத்துச்  
சமாதானம் செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கிறே  
யேன்.

கல்வி: அதே களரில் அறுபத்தைத்தடி  
அழுத்தித் தப் போடப்பட்ட குழாய்க்  
கிணறும் இந்தக் கோஷ்டிக்குக் கரணு காரண  
மாசுபாடு ப்பட்டுக் கிடக்கிறது. இத்தனைக்கும்  
அதில் தண்ணீர் வசதி இருக்கிறது என்பதிலு  
ர்.

கலெக்டர்: மக்களை இப்படிச் கோஷ்டி  
களாகச் செயல்பட்டால் எப்படி நாம் திட்டம்  
களைச் செயல்படுத்த முடியும்? ஆவன செய்  
யப் பார்க்கிறேன்.

கல்வி: பேரையூர் அருகில் கமார் இரண்டு  
கி. மீ. தூரத்தில் கிருதமால் நதி. குண்டாறு,  
பாலியாறு ஆகிய மூன்று நதிகளும் சந்திக்  
கின்றன. அப்படிச் சந்திக்கும் இடத்தில்  
மழைக்காலங்களில் ஏற்படும் வெள்ளம்  
பக்கவாட்டில் ஓடிவந்து, முதுகுளத்தூர் -  
அருப்புகோட்டை சாலைவகக் கடந்து ஓடி  
வந்து விடுகப் போகிறது. அனதக் கடுத்துக்  
கீழ்வகை என்னும் இடத்தில் ஓர் அலை  
கூடியுள்ள கமார் ஆறிற்கு ஆந்தாறு ஏக்கர்  
தன்செல் திசையும் மூவாயிரம் ஏக்கர் புன்  
செய் நிலமும் பயன்படும் என்கிறார்கள்.  
அதோடு சாலைவகக் கடக்கும் இடத்தில் ஒரு  
பாலம் இல்லாதது மிகுந்த ஆபத்தாக இருக்  
கிறது என்கிறார்கள்.

கலெக்டர் (குறித்துக் கொள்கிறார்):  
ஆவன செய்கிறேன்.

கல்வி: புதுமட்டம் என்னும் கடலோரக்  
கிராமத்தில் இருக்கும் ஆரம்பப் பள்ளியில்  
கமார் அறுதாற்றைம்பது குழந்தைகள்  
உள்ளனர். வசதியின்றி அபாய நிலையிலுள்ள  
பாழடைந்த மண்டபத்தில்தான் படிக்கிறா  
ர்கள்...

கலெக்டர்: நிதி வசதி இல்லாமல் என்ன  
செய்ய முடியும்?

கல்வி: புதுமட்டத்திலுள்ள அரசு மருத்துவ  
மனையில் சேப் வசதி இல்லாதது ஆச்சரிய  
மாக இருக்கிறது. அங்குள்ள டாக்டரைச்  
சந்தித்த போது, 'மருத்துவமனைக்கு வரும்  
சாலை (ஊர் முழுவதும் அப்படித்தான்!)  
மணவாகவே இருப்பதால் ஜீப் கூட வர  
இயலாத நிலை! முதலில் சாலை வசதி முக்கி  
யம்' என்றார். தோலானிகள் இத்திலையில்  
என்ன செய்வார்கள்?

மாவட்ட மருத்துவ ஆலுவலர் ஆர். என்.  
கடைவப்பன்: கவனிக்கிறேன்.

கல்வி: புதுமட்டத்திலுள்ள மக்கள் குளிக்  
கும் ஊருணியைக் கத்தி அ. இ. அ. நி.  
மு.க.வைச் சேர்ந்ததாகச் சொல்லப்படும்  
செவர் ஆக்கிரமிப்புச் செய்து கொண்டிருப்ப  
தால், மக்கள் - குறிப்பாகப் பெண்கள்  
அங்கு சென்று குளிக்க முடியாத நிலை....

கலெக்டர்: ஆவன செய்யச் சொல்கி  
றேன்.

கல்வி: இதேபோல் இராமேஸ்வரம்,

மண்டபம் ரெவினயூ கிராமங்களிலுள்ள அரக புறம்போக்கு நிலத்தை வேலூர் சாயித் தேவர் என்பவர் தமது சொந்த நிலம் என்று சொல்லி நிர்ப்பத்து நான்கு பேருக்கு விற்றுள்ளார்...

கலெக்டர்: அவர் மேல் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கமி: அடுத்தபடித் தமக்குச் சொத்துவிவராத ஒரிடத்தை ஒருவர் மற்றவருக்கு விற்றுப் போது, அந்த ரிஜிஸ்தர் ஆபீஸில் ரிஜிஸ்தர் செய்கிறார்கள்.

கலெக்டர்: சில சமயங்களில் இப்படிப் பட்ட தவறுகள் நடந்து விடுவது உண்மையானது.

கமி: சர்க்கரைக்குக் கழுதி விடுவதில் கட்டப்பட்ட வாங்கல்சம், சரிவரக் கட்டப்படாததால், அவை உடைந்து சர்க்கரைகள் தெய்தி, மலையாள போன்ற தேயிலைப் பரப்புவதாகச் சொல்கிறார்கள்...

கலெக்டர்: சம்பந்தப்பட்டவர்களைத் தேயிலை என்று பார்த்து ஆவன செய்வச் சொல்கிறேன்.

கமி: சிறக்கரைக்கும் பரிசுவங்கல் என்றும் கருத்தும் இடைப்பட்ட சாலைகளில் கமர் நான்கு கி. மீ. தூரம் வேளும் மணல் பகுதியாகவே இருப்பதால் சீப் தவிர வேறு வாகனங்கள் செல்ல முடியாத நிலை...

கலெக்டர்: மறுபடியும் தான் திற்ப் பற்றாக் குறைபாட்டாகக் கட்ட வேண்டியிருக்கிறது.

கமி: க.வாடி ஜனியலில் உள்ள அலத்தானை, குருவாடி, கொக்காடி போன்ற ஊர்களிலிருந்து எழுபத்து மூன்று பேர் சைவெழுந்திட்டு எங்களுக்குக் கடிதம் எழுதி விடுகிறார்கள். ஏதற்கு? குடிநீருக்காகத் தான். வேளும் குடிநீருக்காக இத்தனை பேர் சைவெழுந்திட்டு வேறு ஏதே மாயப்பட்ட நிலிருந்தும் எங்களுக்குக் கடிதம் வந்த நிலை!

கலெக்டர்: கடவாடி, முதுகுளத்தார் பகுதிகள் இந்த ஆண்டு மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது உண்மையானது. நான் முன்பு சொன்ன நிரந்தரத் தீர்வுகளைக் கண்டாலொழிய வேறு வழியில்லை.

கமி: இராமநாதபுரத்திலுள்ள ஸ்வாம்பல் மேல்நிலைப்பள்ளிக் கருகிலேயே கழிவு நீர் தேங்கிக் கிடப்பதால், கசாதாரக் குளைய ஏற்படுவதாகச் சொல்கிறார்கள்...

கலெக்டர்: பலவாட்சம் ரூபாயில் அதைக் கற்றி ஷாப்பிங் காம்பவுண்டு கட்டும் திட்டம் ஒன்று இருக்கிறது. அது செயல்படுத்தப்படுகிறபோது, அதனால் ஏற்படும் கசாதாரக் குளையும் தடுக்கப்பட்டு விடும்.

கமி: இராமநாதபுரத்திலுள்ள தூவாகத்தில் புத்தகங்களை அடுக்கி வைப்பதற்கான ஷெட்யூலர் கூட இல்லை. அதனால் புத்தகங்களைக் கட்டுக்களைத்தான் கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள்.

## கோகுலம்

கமி-தங்கைகளுக்கு.....

கோடை விடுமுறையி் போட்டி!

சாண்டாள பரிசுடன்!

செஞ்சிக் கோட்டை சிங்கம்

— 18 பக்க வண்ணப்படக்கதை



என் குழந்தைப் பருவம்

—டாக்டர் இரீபுரகத்தரி ("லக்ஷ்மி")

மிகக் மெனலின் கதை!



## கோகுலம்

மே '87

இப்போது பரபரப்பாக விழ்பனை யாகிறது!

வினாக்கள்...

கலெக்டர்: தக்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளச் சொல்கிறேன்.

கல்வி: இராமநாதபுரத்தில் இயங்க வேண்டிய அரசு ஆலுவலக்களில் பல இன்றும் மதுளாவில்தான் இயங்குகின்றனவாமே?

கலெக்டர்: உண்மையான அரசு ஆலுவலக்களாகக் கட்டப்படக் கூடிய இப்போதுதான் கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. அப்பணியிலும் ரீசு ஆம் ஆண்டு முடியவரையும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அப்போதுதான் பிரச்சினை நீரும்.

கல்வி: இராமநாதபுரம் நகரில் குடிநீர் தேவைக்கு என்ன திட்டம் இருக்கிறது?

கலெக்டர்: இப்போதைய பற்றாக்குறையை லாரிகளில் துணி கொண்டு சமைத்து வருகிறது நகராட்சி. அதுமூலம் இதுமேலும், போட்டித்தடி மிராம்களில் இருந்து நகருக்குக் குடிநீர் கொண்டு வருவதற்காக எண்பத்து நான்கு லட்சம் செலவில் ஒரு திட்டம் போடப்பட்டுள்ளது. அது தீவிர வேறினால் பிரச்சினை இருக்காது.

கல்வி: இராமநாதபுரத்திலுள்ள அரசு கலெக்டரேஜரி மாணவர்களுக்கிடையே லாரித் சண்டை ஒரு பெரிய பிரச்சினையாக இருப்பதால் கலெஜரி இயங்கும் தாட்களே மிகவும் குறைவு என்பதற்குரியதா?

கலெக்டர்: உண்மையான என்ன செய்வது? இன்றைய இரைய சமுதாயத்தினருக்குப் பல்வேறு திட்டங்களை மூலமும் செயல்களை மூலமும் எதிர்பாவு நம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்தாத வகையில் இதுபோன்ற வீதம்பத்தகாத நிஷ்ச்சிகளாகும் அத்தனை கலெக்டரில் நடுத்தர நிஷ்ச்சியில் முடியாது.

கல்வி: சிறு விவசாயிகளுக்கு மான்யமாகக் கொடுக்கப்படும் விதை வித்துக்கள் சரியான நோத்திற்குக் கொடுக்கப்படுவதில்லையாமே? உதாரணத்திற்கு இந்த ஆண்டு நிலக்கடலை வித்துக்கள் சரியான பருவத்தில் கொடுக்கப்படவில்லையாமே?

கலெக்டர்: இந்த ஆண்டு நாமதுமாகக் கொடுக்கப்பட்டது உண்மையான. இனி சரியான நோத்திற்குக் கொடுக்கச் செய்வதப்பட்ட அலுவலர்கள் ஆவன செய்வார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

கல்வி: சிறப்பு வாய்ந்த திருத்திற்கோச மான்யக், திருப்புவாணி, அறிஞர் கோவில், திருவாரூர், ஏர்வாடி திட்டம் என்று பல புள்ளிகளில் தலங்களை இடத்துக் கற்றுலாவாளர்செத்துறை இராமேஸ்வரத்தந்தை மன்றவற்றை விளம்பரப்படுத்தாது ஏன்?

கலெக்டர்: அதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கல்வி: சிவகங்கையில் இயங்கும் மருது பாண்டியர் போக்குவரத்துக் கழகத்தை இரண்டாகப் பிரித்து, புதியதை இராமநாத

புரம் மாவட்டத்தில் கலெக்டர் வேண்டும் என்பதற்குக்கள்...

கலெக்டர்: அதற்கான தீர்மானம் மாவட்ட வளர்ச்சி மன்றக் கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

கல்வி: மண்டபம் பூலிவளில் மூலிகைத் தொட்டமும் ஆராய்ச்சி மையமும் அமைக்கலாம் என்பதற்குரியதா?

கலெக்டர்: உண்மையான, அதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கல்வி: பாம்பர் பாசம் எப்போது கட்டி முடிக்கப்படும்?

கலெக்டர்: அடுத்த ஆண்டுக்குள் முடியவைத்துவிடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

கல்வி: சேது அமுத்தித் திட்டம் என்ன வரலாறு?

கலெக்டர்: இக்கோவில்க்கு அரசுதான் பதிக் கொண் இவற்றுள்.

கல்வி: தீவகன் கலெக்டர் ராகப் பொதுப் பெற்று ஒன்பது மாதங்களை முடிந்த நிலையில் உட்களை மாற்றம் செய்திருக்கிறார்கள். இந்தநிலையில், தீவகன் இந்த மாவட்டத்துக் கலெக்டர் வேண்டியவர்களைச் செய்வ முடியாமல் போகிறது என்ற கருத்தும் கலெக்டருக்கு இருக்கிறதா?

கலெக்டர்: இந்த மாவட்டத்திற்கு இன்னும் ஏராளமாகச் செயல் வேண்டியிருப்பது உண்மை. ஆகையால் என்னுடைய மாற்றத்துக்கு உட்பட்ட மணி. இந்தநிலையில் நான் அதை ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். அதைப் பற்றி நான் விமர்சனம் செய்வக் கூடாது.

கல்வி (மற்ற ஆபீஸர்களைப் பார்த்து): தாங்கள் கற்றுப்பயணம் செய்த வளரையில் (கலெக்டரைக் கட்டிக்கா) (1) இந்தக் கலெக்டரைப் பற்றி மக்கள் தலை அடிப்பிரதாயமே சொல்கிறார்கள் அடிக்கடி கலெக்டர்களை மாற்றும் அரசின் போக்கிலுள் அதிகப்பதி அடைந்திருக்கிறார்கள். காரணம், இந்த மாற்றங்களால் வளர்ச்சிப் பணிகள் பாதிக்கும் என்பதுதான். தீவகன் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ஆபீஸர்கள் (ஒட்டுமொத்தமாக): மக்களின் அபிப்பிராயம் உண்மையானதுதான்.

— ஆபீஸர்கள் அனைவரும் இப்படிச் சொன்ன போது, அவர்களின் அன்பில் உணர்ச்சியைப்பட்டுப் போன கலெக்டர் திபெத்திதாத் சாரங்கி போ முடியாமல் ஒரு மாறிப்போனார். அதனால், கடைசியில் கலெக்டரின் தனி உதவியாளர் (புரையத்து வளர்ச்சி) திடீரெனவா வந்திருந்த ஆபீஸர் அலுக்கும் வர்த்துத் தன்றி கூறிப் போ வேண்டியதாகிவிட்டது. இறுதியில் விடை பெறும் போது, நாம் உட்பட அனைவரும் ஏபிரா வேர் துக்க காரிலத்திற்குச் சென்றுவிட்டுத் திரும்பும் வளர்ச்சியில்தான் பிரிய வேண்டிய வர்த்துவிட்டது!





## தண்ணீர் விமம் கண்ணீர்க் கதை!

காற்றுக்கு அடுத்தபடியாக உயிர் வாழ மனிதனுக்கு அதிதயாவசியமானது நீர்!

நம் முன்னோர்கள், நீரின் பெருமையை அறிந்து அதை தெய்வமாகவே வழிபட்டார்கள்!

ஆனால் இன்று நாகரீகம் வளர வளர தண்ணீர் பாழ்படுத்தப்படுகிறது. தொழிறாளர்கள், அலுவலகங்கள், மருத்துவமனைகள், வீடுகள் போன்றவையிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் கழிவு நீர் அகந்த நீர்,

ஆறுகள், குளங்கள் காலவாய்களில் மட்டுமின்றி கடலிலும் கலக்கிறது. விளைவு? தீர்வுமையான நீர் விலகுகள் அகந்தததின் விளைவிலமாகின்றன பல வியாதிகளின் உற்பத்திக் கூடங்களாக மாறுகின்றன.

இது மட்டுமே? காடுகளை மரங்களை அழிக்கதோம், நிலத்தடி நீரை அளவுக்கு மீறிப் பயன்படுத்தினோம், பலன்-மனையளவு குறையலாயிற்று! தண்ணீர், பஞ்சம் பெருகலாயிற்று!

பெயிவிடுவோர்

சுற்றுப்புறத் தூய்மைக் கட்டுப்பாடுத் துறை  
சென்னை 600 009



நீர் இல்லையேல்—மரங்கள் இல்லையேல்—மனையில்லை கோசல் இல்லையேல்—எங்கும் பாலைதான்!

சிந்தியுங்கள்!

சுமது வருங்கால சந்ததியினராவது இந்த நிலையை தவிர்த்து நல்லாழவு உழி வேண்டாமா?

சிரிப்பீர்? செயல்படுவீர்!

மரங்களை வளர்ப்பீர்!

மண்வளத்தை பாதுகாப்பீர்!

நீரை மாகப்படுத்தாதீர்!

சுற்றுப்புறத் தூய்மையைப்பாது காப்பீர்!

இதுவே சுமது குறிக்கோளாக அமைவட்டும்.

தொழிற்சாலைகளிலிருந்து மாக உண்டாக்கும் கழிவு நீரையும் நீக்கப் புகையை யும் பொது இடங்களில் கலக்கவிடுவது சட்டப்படி குற்றமாகும்



# கவனங்கள்,

## கை கெட்டுக்கள்!

\* கல்வித் தரம் உயர், கல்விக்கென்றே ஓர் இத்தரத்துத் திட்டத்தை வகுக்கச் செய்கிற, தக்கவைதல்வருக்திடம் பிரதமருக்குக் கறிபுள்ளது வரவேற்கத்தக்கது.

இராஜேஸ்வரன்,

அ. அருள்.

\* இ. காங்கிரஸ் ஆட்சியின் (அரசின்) விசேஷ கண்ட விட்டாலும், எதிர்ப் கட்சிகளால் உருவாக்கப் படும் புதிய குடியிருப்புகளும் தனம் முடிவாகும். எல்லா எய்லாக் காலமுமே தந்த தெருவின் திறம் வேண்டி வறுதலால் எப்பதைக் காட்டிலும் தக்குவதாகப் பட்டி யிடுதலுக் காட்டியது.

பட்டுக்கோட்டை-2.

சண்முகம், இராஜா.

\* கல்வியில் பிரகரமான கேசலி, மணி சேகரலின் "வேங்கை வளம்" கதைக்கு ராஜா மஜன் பரிக் குபாய் ஒரு வட்டம் விடைத்துள் ளது குறித்துப் பெருமலிற்சி அடைகிறேன்.

எழுத்தாளர்களுக்கு மட்டுமே மத்திய மாதில் அரசுகளால் பரிகளில் வழங்கப்பட்டது வகுவிதது. அவர்களின் படைப்புக்களுக்கு உயிருட்டிச் சித்திரங்கள் வரையும் ஒலியச் சிற்றுக்கு எந்தப் பரிகம் இதுவரை தரப்படவில்லை. ஒலியச் கலைஞர்களையே தீவிரேபாய மாகக் கொண்டுள்ள என் போன்ற ஒலியச் கலின் இக்குறைவைத் தீர்க்கக் கோரி முதல் வகுக்குக் கடிதம் எழுதியுள்ளேன்.

சென்னை-36.

வினா.

\* திவங்கல் ராமசுந்தரம் திவங்கலிற்று. ஒவ் வொரு கலிவி வாககருக்கும் வறுமையுட்ட விருதே எனக் கண்டதும் உண் விதித்தோம்!

பன்னிபாளையம்,

செ. இராமேஸ்.

\* காலங்கல் பத்திரம் ரங்கம் எடுத்துச் சென்ற புரித்தாரென்றும், தீவங்கல் அருகான அட்டைதும். அருகானான பேட்டியும், கவனமான குவியலும் எந்த சேதம் படைத்துவிட்டார்கள்.

மதுரை-10.

என். ஜே. இராஜா.

\* காலங்கல் கவியலின் இவ்வகம் செத்துக் கொன்றதுகள்:

கேள்வி: காலங்கலின் கவரகித்தகையே கவிய ளன்ற வெளிக் கருக்கலாகத் தந்த பத்திரிகை? பதில்: கல்வி.

கோவை.

கவர்த்தி

\* 22.3.87 இதழில் குமரி அனத்தம் பற்றிய பதிலில், உதிரிகல் இவ்வாறு செயல் படுவதாகப் ஏற்பட்ட கடிதம் தன்னை பற்றித்

தராக குறிப்பிட்டிருப்பதை வரவேற்குதும். குமரி அனத்தம் தனியாக இருந்து எதை றுமே சாதிக்க இயலாது" என்ற முதல் வரி னை ஆட்சேபிக்கிறேன். நாடாளுமன்றத்தில் தமிழ் உள்ளிட்ட அனைத்து மாதில மொழி கவிதும் வினா எழுப்பும் உரிமையைப் பெற்றதத் தத்து முதல், சிறு விவசாயிகளுக்குத் தமிழ்க் அரசு இலவச கின்சாரம் வழங் குப்படி செய்ததுவரை. அவரது பல சாதனை களைப் பட்டினமிட முடியும்.

வினாப்பூதம்.

எம். நடராஜன்

\* பத்திர புறங்கப்பட்டனதும் கவிராஜிகுல் உருவான பத்திரப்பட்ட கவிதைகள். தம் கவிதைகள் அவற்றுக் தேவ எழுதின கவிதைகளை மாறுட அவதானனை மனசில் வைத்துக் வித்திவிட்டுத் தித்திர்த்துவிட்டனர்! இருத்துறப்பூதம்.

ஜாம்பிரிட்டோ.

\* கவிதைகள் அனைத்துக் இவ்வகம் எழுத் அரசியல் அவதானனை எடுத்து விளக்குவதாக அவதாரித்துண், பத்திரம் இதழின் கெடுதிலும் குறதும் உணர்ச்சி களுக்கு இக்கவிதைகள் ஒர் எடுத்துக்காட்டு.

கச்சை.

பி. துரையன்

\* நாட்டி நாடாளுமன்றம் அனைப்பதும் கவிதைகளும் கதைகளும் அவர் எடுத்துவிட்டனர். பேசுபேட்டைகளும் கவிதைகளும் சேவான பேசுபேட்டை பேசுபேட்டை, கவரக் கவிஞர்களே! அக் கொடுக்கம்!

கருத்து.

என். கண்ணம்.

\* "செத்து செப்பின சதா" அசையகுமே. எந்த கொப்பவா குரல்கள்வெளும் செவாரனது, கல்வி, என். கரு, பதி:

சென்னை-39.

குமரி தாராமன தரல்.

\* கல்வி 22.2.87 இதழில் என்னைப் பேட்டி கண்டபேதது. இருதெல்வெலி கற்றுப்பற்றச் சூதும் துய்க்கைக் கட்டுப்பாட்டுத் துறை பற்றிய கேள்விக்குப் பதிலளிக்காகவினா. "மதுரை கோட்டம் திறவனம் பதிலிற்று வட்டம் செவலிய் ஒரு புதிய பிளாண்ட் திறமா னிக்க இருப்பதே அதன் தடவழக்கங்கலால் தான்" என்று குறிப்பிட்டிருத்தேன். தற் போது மதுரை கோட்டம் திறவனம் எழுதி ளுள்ள ஒரு கடிதத்தின்படி அத்திறவனம். 1984 இல் ரூ. 15.40 லட்சமும் 1986 இல் ரூ. 36 லட்சமும் செவலிட்டுப் புதிய பிளாண்ட் திறவி. அது தற்போது செவல் பட்டு வருவதாக அறிகிறேன்.

இருதெல்வெலி, பி. ஆர். பித்தாமாதலன் மாண்ட ஆட்சித் தலைவர்.

கேரடு முடிவிலுள்ள கீரவர்ந்திக்கும் தான் எப்படிப்பட்ட பாச ஊற்று! "அப்பாவைப் பெரிய மனுஷனுமீட்டியாடா நீ?" என்று கண் கலங்கி, கடித்து எண்ணெயைத் தேய்த்து விடுகிற காட்சியாகட்டும், ஓட ஓட வீரட்டி, பித்தம் இறங்குவதற்காகக் கொடுக்கும் இஞ்சிக் கஷாயக் காட்சியாகட்டும் - மணி தர் புது பரிமாணத்தைக் காட்டியிருக்கிறார்.

அந்தச் செல்புகம் வேசான துடுக்கு நிறைய அடக்கம் ஆகியவற்றை கண்டக்கிய பண்பாப்பாண பரத்திரம். அப்பா சேத் தாமரை சிரித்துக் கொண்டே மறுத்தவுடன் அரைக்குள் நுழைந்து அடிப்பு வலையிலைப் பூர்த்திக்கும் போதே பரேன்றது தமக்கு. அதேபோல் ஆகியிருக்கிறது. புதுமுகமாமே! நிறுத்தி என்சிற பெள்தான் வேசாகத் தடு மாறுகிறது. மற்றபடி நல்ல செவக்கடி.

கொஞ்சம் அப்பாவித்தனம். இன்னும் கொஞ்சம் அப்பாவித்தனம், அப்படி இப்படி மிரட்டினால் இன்னும் கொஞ்சம் ஸீரியஸ் அப்பாவித்தனம் என்று முகத்துடன் ஓரிரேர் ராமராஜன். இந்தப் படத்தில் அதற்கு மேல் முகபாவம் தேவையில்லை. அதை நன்றாக உணர்ந்திருக்கிறார் இந்த நவீனி மனுஷன். எந்தக் கிராமத்தில் பார்த்தாலும் இப்படி ஒரு 'சித்தா' கிடைப்பார். ஓரிரேர் ஆகாயத்தி லிருந்து குதித்தவரைப் போலியல்லாமல் தம் முடன் இருப்பவர்களில் ஒருவராகத் தெரி வது படத்திற்கு ஒரு பணம் பாயிண்ட்.

தம்பியார் மிகையை முறுக்கிக் கொண்டு சைத்யம், கொம்புமாய் இருக்கும் 'பேச்சி' வைக் கொண்டு வந்து கனத்தில் விட, ராம ராஜன் முண்டாக கட்டிக் கொண்டு கனத் தில் இறங்க, வீராவேசமான துயிலிக்கட்டு ரவுண்டைப் பார்க்கப் போகிறோம் என்று நினைத்தால், 'தம்ம ஊர்ப்பாட்டுக் காரன் பாட அரம்பித்து விடுகிறார்! வேசான இப்ப அறிச்சிதான். அதைத் தொடர்ந்து வடிவிற சிலம்பச்சண்டை இன்னொரு இப்ப அறிச்சி.

ராமராஜன் கூடவே வரும் தென்னப்பல் வானுடு. வீட்டில் 'அது' தனியாக இருப்ப தாகச் சொல்ல, அதனால் காதலியைக் காண மாடு மேய்ப்பதைக் காதலில் பறக்கவிட்டு விட்டு ராமராஜன் ஓடிவந்து குட்டிக்கவர்

மின்னுவிருந்து எட்டிப் பார்க்க. இன்னொரு மொட்டையும் இந்த இருவருடும் வந்து சேர்த்து கொண்டு, பழுத்த கிரியை எச்சில் இடையோடு வெளிப்படுவது நாமான் நடை. ரேகா எங்கே, ரேகா எங்கே என்று மனக் கிடத்து அடித்துக் கொள்ளும் நேரத்தில் (இடைவேளைக்கு அப்பால்) வந்து சேர்கிறார். ஒரு சிரிப்பு, ஒரு துளி கண்ணீர். ஒரு காதல் பார்வை என்று அசத்தி விடுகிறார்.

ஜெய்சங்கர் கண்டை திரும்பிப் பாஷ் பேக், படத்திற்குத் தேவையான என்ன?

சங்கிலி முருகன். திரீப் கோஷ்டியின் அட்டகாசம், வெகு ஒழுங்காக அன்ன துடை பறின்ற கதையை கழுதை நடை பளிதும் கதைவாக மாற்றிவிடவில்லை? (அதுசரி... அப்படி ஒரு முறை மாமன், சொத்து விவகா ரம், அடிதடி இதெல்லாம் இல்லாமலிட்டால் கதையை எப்படித்தான் முடிப்பதாம்?)

வடதாட்டு சேட்டு சத்திரன் கணங்குடம் கிருஷ்ணன். அகநாடக எதெல்லாம் இப்போலி வணங்கும் மதுரை வீரன் (சாராயம், சுறி சோறு) - தம்ம கல்கல்.

செத்திம் சகியான் ராசிக்காரர். முதல் முதலானி மிஷினில் மாட்டுகிறார். இரண்டா வதுமுதலானி போண்டியாகிறார். மூன்றாவது முதலானி மாங்காயை வாயில் வைத்துப்படியே மண்ணைமையப் போடுகிறார். அப்புறம் அவர் மூவாவிரம் கொடுத்து நோஞ்சான் மாடு வாங்க, அதன் கண்ணில் மதறானியுள்ளது தெரிவ, தரிக்காட்டில் புதைக்க கிடைக்க - கதைவுடன் ஓட்டாக காமெடி எவ்ருளும் கலகலப்பாகச் சிரிக்க முடிகிறது.

காமிரா கண்ணுக்கு இதம். பாடங்கள் செவிக்கு நலம் (சென்பகமே - அட்ட காசம்). டைரக்டர் மனத்துக்குச் சுகம்.

— ஜெளமன்மதன்

## எங்க ஹுரு பாடருக்காரன்





# அன்புப் பிழங்கு வளர்



“67ம் வயதும் வந்தாச்சொத்தம் ஆரம்பிக்க வாயா?”

“ஆரம்பிக்கலாம் சார் புதுசா ஒரு சைத் சொக் லுங்க சார்!”

“மேலடா தானா மேலும் கட்டறதுக்குதான். மேலா, மேலத்து எறங்கிவைப்பதும்தான் தங்களை ராஜாவாயே தெரிவிக்கிறதும்பான். ஆரம்பிச்சி என்னை அடிச்சு காசாவுது தியாயம் கெட்டா, அவரையே அந்தக் கேஸில் இறக்கி திடுமைய திரிதாட்டுவான்... இந்த மகாராஜா தான் சத்தாராது!”

“எப்படி சார், தியாயத்துக்காகப் போராடு வானா?”

“ராஜா மேலும் கட்டறவானுமே, காலில் எப்படியும் பண்பானது காலடிகள் ஓட்டுவான். பொன்னுங்க கிட்ட வரவாட்டறவங்க, அரிசின கத்துக் கலக்கற வங்க, வார குப்புப் பண்ணினதுங்க விழுந்து ஒரே சேடி - ஆகியே சீமோம் பண்ணிடுவான்!”

“துவையோ, அவன் சொல்றதே மாராவது பார்த்திட்டா?”

“மெய்லா அவன் குறுக்கே கேள்வி கேக்கறது! மகாராஜா கிட்ட சொல்லி கண்ணிலும் ஒரு சேடி சீவிட்ட சொல்லிடுவேன்! எல்லாரும் கொடுமைப் பார்த்துக் கூடப் போலியை சொல்ல மாட்டார்கள். தெரிவிக்கிற ஏன்மெய்யான கேக்காதீங்க. அது அப்படித்தான்! தன்மேலா அம்மாதையக் கற்பாதிக்கக் கொடுமைகள் கண்டுபிடிக்கத் தண்டனை கொடுக்கக் கொண்டு ஒரு சின்னம் கையால் வராத திடுக்கிட அவன் இப்படி, எம். பி. கிட்ட த்தான் கண்ணிலும், ஏ. எம். பி. வானா? அப்போது போலியை ஒருவரோடும் பாய்க்காது தானா கிரட்டு கிரட்டிட்டு அப்பதன் அம்மெய் ஆகிறவாங்க!”

“அப்பெய்து?”

“சத்தாராது கூட டான்ஸ் ஆடணும்தான், கண்ணில் திரிவிக்கிறதோ பட்டத்தில் கிழங்கு இருக்காக்கூட, போட்டிய அப்போதுக்குதான் ‘மாசு கலர்ச்சி’ பட்டம் கொடுக்கணும்... ஸ்ரீமதி, என்மெய்யை அரெக்

லாம் போடருங்க!”

“சத்தாராதுப் போலியை பிடிக்கவே மாட்டார்கள் சார் சார்?”

“பிடிக்காக்கூட ஸ்ரீமதிக்கு தப்பிக்க அவருக்குக் தெரிவாது...? உண்டு! அப்பதன் அபார்ட்மெண்ட் கொடுக்காரைப் பிடிக்கணும், பிடிக்கணும்தான் போலியை தான். ஒருத்தராவது புத்திராதித்தவனா ஒரு காலம் கூடப் பண்ண மாட்டார்கள். பன்றலுக்கு கட்டரட்டர் கிட்டுருவாது?”

“அப்பதன்?”

“டான்ஸ் பாய்க்கு தியைவர் சேற ஆண்களும் புதிதும் மகாராஜாத்து சொன்னுமே ஸ்ரீமதி தரும் குது! பணக்காரங்க ஏதாவதுக்குத் தேடித் தேடி சேலை தருவாங்க; கிடு கட்டித் தருவாங்க. அப்பதன் ஒரு கொடுமைக்காரைக் கப்பிட்டுப் போலி மகாராஜாவை ஆடப் பண்ணப்போகிறது செட் அப் பண்ணி, கம்மாலு ஒரேசின் மகாராஜா பேசு ரிப் ரிப் பண்ணிடுவாங்க...”

“மேற கைத்துப் போலி மகமே சார்?”

“ஐ! அது பொய் மோது குறுக்கே கேள்வி கேக்காம தானே பார்த்திடு வந்திருக்கீர்கள். என்னதென்ன அதிசய பிரச்சிந்தனம்!”

“தீங்க சொல்லுங்க, சார்?”

“என்னதென்ன சொல்றது? கிண்பாக்கல்ல நம்ம ஒரி ஸ்திங்க, ஐராமா அரெக்ஷன்ப் பெரட்டுக்கிட்டும் போக, டிரைசெட் போட சைக்கி, போட்டு, பந்து கழன் குத்து கூடப்போ பாய்ஸ்ப்புறம் கூட வாரிசு வங்க டிரைசெட் எம். சீமோம் பண்ணிட்டு மகா தியை ஆகிறவானா! அவருக்குக் கண்ணாமாலைமேல கொடும்திரிதவர்க்கென்று சொல்லி அப்போதும், கிழங்கும் போட்ட எட அரிச்சுப்பாங்க! இவ்வளவு சொன் மெனே... இந்தப் பட்டிமேலுது கச்சுக்கெல்லாம் என்ன தெரிந்தது?”

(மகமோரும் கோரலாக) “எவ்வ மெயில் எக்கச் சக்கா ஆகிக்குச்சென் சார்!”

— ஜெயமங்கலதன்

பரதன் அச்சுததில் அச்சிட்டவர் வி. ஸ்ரீனி. பரதன் பம்பிசென்கம் சிறையேட் லிமிடெட் சரப்பாக மெய்லிட்டவர் வி. கலத்திரதாதம். ஆசிரியர்: சி. ராஜேந்திரன்.

நிர்வாகக் காரியாலயம்: ரெய்கொன்ஸ் காலி, சென்னை-600 032. பேரன்: 431843 434137. ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 28, ஸ்தாராவது தெரு, 601 கட்டிடம், துக்கம்பாக்கம், சென்னை-600 014. பேரன்: 473388.

ஆண்டுச் சத்தா - கந்தாரு: ரூ 78/-; மெய் தாடு கம்பம் தபாக ரூ 250/-; கிண்பாத்த தபாக ரூ 450/-; (ஆறு மாதச் சத்தா ஏற்கப்படுக.)

சில்லறை வனஸ்பதிவா?



அடுத்த முறை,  
ஸன்:ப்ளவர்

பாதுகாப்பு கவசம் மூலம் உங்கள்  
குடும்பத்தைக் காத்தீடுங்கள்.



ஸன்:ப்ளவர் இகானமி பேக். நீங்கள் இழப்பதோ சில  
சில்லறை காசுகளும் சில்லறை வனஸ்பதியும்.  
பெறுவதோ அதி தூய்மை.

உங்கள் குடும்பத்திற்கு, முற்றிலும்  
பாதுகாப்பானதையும், தூய்மையானதையும்  
கொடுங்கள்: ஸன்:ப்ளவர் ப்ராண்ட் வனஸ்பதி.  
விட்டமின் A மற்றும் D செறிந்த, ஊட்டமிக்க,  
ஆரோக்கியமான வனஸ்பதி உங்களுக்குக்  
கிடைக்க, ஸன்:ப்ளவர் பாதுகாப்பு கவசத்தால்  
எனில் செய்யப்பட்டு, பேக் செய்யப்பட்டு  
வருகிறது.

**ஸன்:ப்ளவர்**

ப்ராண்ட் வனஸ்பதி  
இதை விடச் சிறந்தது தூய்மை மட்டுமே.



MS 10633



VANASPATI



சிலோ மற்றும் | சிலோ  
பேக்குகளில் கிடைக்கிறது.



Close to the economy



# ஜூஸி அறிமுகம் இதோ ஜூஸி ஃப்ளேவர் க்ரிஸ்டல்ஸ்



திறப்பீர், தெளிப்பீர், இக்காலத்  
தீஞ்சுவை பரப்பிக் களிப்பீர்.

இதுவரை செய்திரிபாத இலகு முறை. என்னிக்கோ  
1-2-3 ஆக்கை. 1 பேக்கெட் புதிய ஜூஸி ஃப்ளேவர்  
க்ரிஸ்டல்ஸ் புகுக்கப்போ ஒரு கூலாவிலோ. பாத்திரத்திலோ  
போட்டு. 2 கப் சர்க்கரையும். 3 கப் நீரும் சேர்த்துக்  
கரைத்தால். முழுசாக 1 புட்டி (பாட்டில்)  
காம்ஸென்ட்ரேட் விடைத்திடும்.

இவ்விதத்தில் ஒன்றை ஒன்று மிஞ்சும் 8 விதமான  
பாஸ்சு நறுமணச் சுவைகள் உண்டை.

ஒருக்காலும் சுவைத்திருக்க மாட்டீர்கள் இத்தகைய  
சுவையின்பம்—உங்களுக்கு. உங்கள் கண்மன்களுக்கு.



இந்தியாவிலே தயாரிப்போர். கே.ஜி.எம்.  
கூட்டுத்தனம்: ஜெனரல் டயூட்டி கார்ப்., டூ.எல்.எ.